

# *Ceci n'est pas un requiem*

**Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704)

Vocaal ensemble OrSeCante  
Het Bhag-ensemble

Wouter Dekoninck, *orgel*  
Elke Janssens, *sopraan*  
Emilie De Voght, *sopraan*  
Korneel Van Neste, *altus*  
Pieter De Moor, *tenor*  
Kai-Rouven Seeger, *bas*

o.l.v. Arnout Malfliet

Sint-Geertruikerkerk Leuven  
Zaterdag 1 oktober 2022, 20u  
Zondag 2 oktober 2022, 20u

# Programma

## INTROÏTUS

*Nicolas De Grigny (1672-1703)*

Récit de tierce en taille

## MESSE POUR MONSIEUR MAUROY, H.6 (ca.1690)

*Marc-Antoine Charpentier*

Kyrie

Gloria

Credo

## PROSE DES MORTS, H.12 (1671-1672)

*Marc-Antoine Charpentier*

Dies irea

Quantus tremor

Tuba mirum

Mors stupebit

Liber scriptus proferetur

Iuste iudex ultionis

Oro supplex

## MESSE POUR MONSIEUR MAUROY, H.6 (ca.1690)

*Marc-Antoine Charpentier*

Sanctus

Agnus Dei

Domine, salvum fac regem

## DE PROFUNDIS, H.189 (1683)

*Marc-Antoine Charpentier*

Requiem aeternam

## Lieve luisteraar,

De mis die u vanavond zal beluisteren is geen dodenmis, ook al zit er een *Dies irae* en een *Requiem* op het einde in.

Een *Requiem* is namelijk het begin van een dodenmis en niet het einde. Bovendien is dit *Requiem* een onderdeel van de psalm *De Profundis*. En zelfs in die psalm hoort eigenlijk geen *Requiem* thuis. Charpentier heeft het daarin verwerkt als een soort van conclusie van een boetepsalm. Het werk is echter zo mooi en omdat het van de hand is van dezelfde componist als van het hoofdwerk, *La Messe pour Monsieur Mauroy* gebruiken we het voor ons concert.

Ook de *Prose des Morts*, beter bekend als het *Dies irae*, hoort thuis in de dodenmis. Maar het is hier bedoeld als ‘Grand Motet’ omdat Charpentier zelf in de *Messe pour Monsier Mauroy* schrijft: “Icy l’on chante un Grand Mottet”.

Deze mis heeft de structuur van een gewone mis, in ieder geval niet van een dodenmis.

Eigenlijk wil ik ook helemaal niet verwijzen naar een dodenmis. Maar deze muziek is te mooi om te laten liggen.

Het was eigenlijk de bedoeling geweest u een soort muzikaal cadeau te geven naar aanleiding van mijn dertigjarig jubileum als dirigent van OrSeCante. Corona heeft daar een stokje voor gestoken en ondertussen zijn we al twee jaar verder.

We duiken dus gewoonweg de Franse Barok in met één van zijn grootmeesters, Marc-Antoine Charpentier, omdat we als

koor deze meester al enkele keren hebben gebracht en deze muziek ons wel ligt.

Ik droomde er al vele jaren van om ook deze *Messe pour Monsieur Mauroy*, we weten niet goed wie monsieur Mauroy was, van Charpentier te kunnen brengen met OrSeCante omdat het prachtige en feestelijke muziek is die heel wat emoties vervat.

OrSeCante is een fantastisch koor dat ik reeds meer dan dertig jaar mag dirigeren. We hebben al heel wat concerten gebracht en vermoedelijk omwille van mijn achtergrond en studies zitten we vaak in de religieuze sfeer.

Religie is voor mij eerder een verbindend element dan een element van polemieken en verdeling. Al te vaak denk ik ook dat religie een obstakel is. Maar wie binnen in het ‘instituut’ religie zit, leeft of werkt, merkt de rijkdom. Ik ben daar door mijn werk en mijn ‘zijn’ ongelooflijk schatplichtig aan op vele wijzen, maar vooral door de muziek. De concerten van OrSeCante zijn maar een klein onderdeel van wat ik met religie heb.

Dat ik het heel vaak niet eens ben met de officiële koers die het instituut vaart, mag blijken uit wat ik bij vorige concerten reeds in mijn voorwoorden heb geschreven. Ik blijf er rotsvast in geloven dat we met velen zijn die de logge ‘Mater Ecclesia’ willen omvormen. Dat doe je niet door er als buitenstaander kritiek op te geven. Dat kan je alleen maar wanneer je binnen het instituut zelf blijft werken



en ijveren voor een organisatie met een veel menselijker gelaat, dichterbij de wereld van vandaag en, wat mij betreft, voor een kwaliteitsvolle liturgie. De plek van samen komen is te belangrijk om daar te weinig aandacht en middelen aan te besteden.

Maar waar het me hier in dit concert om te doen is: door deze muziek, namelijk een mis, te zingen houden we een aanklacht tegen rechtlijnigheid, polarisering en verwaandheid die onze wereld steeds meer aan het veroveren is.

Onze huidige 'hashtag-cultuur' is aan het ontsporen. We dwingen onszelf in een dwangbuis door hypercorrect te willen zijn. Vaak moeten we trouwens die uitspraken achteraf bijstellen. U hoort me niet zeggen dat opkomen voor minderheden en gediscrimineerde groepen in onze samenleving niet nodig is. Integendeel, deze strijd moet en zal steeds moeten worden blijven gevoerd. Gelukkig slagen we er ook steeds meer in

om bepaalde minderheden een gelijk recht van bestaan te geven, wat ze vroeger tijden niet hadden.

En dat elke strijd gevoerd wordt met zo nu en dan een slag en stoot is begrijpelijk. Als we maar op tijd inzien dat we even over de grens zijn gegaan en dus onze 'queeste' moeten evalueren en op een ander spoor zetten.

Maar de polarisering en vooral de onverdraagzaamheid die vandaag ontstaat uit deze vrijheidsstrijd slaat soms te vaak door in een vorm van hypercorrectheid waarin bewegingsruimte tot een minimum beperkt wordt.

Als wij hier vanavond voor u staan en uit volle borst 'Kyrie' of 'Credo' zingen dan is dat vooral de inzet van begrip, verstandhouding en samenhang. Ik besef maar al te goed dat zeker dit laatste begrip archaisch klinkt en niet meer van 'deze tijd' is. Maar OrSeCante is één van de - gelukkig nog vele - voorbeelden in onze samenleving waar mensen water bij

de wijn doen, hun tong soms moet inslikken, en vooral geen standpunten innemen die ruiken naar polarisering en polemiek.

Is samen leven en dus ook samen zingen niet dat: dat we het leven leven en bezingen met oude woorden die soms wat holler klinken, maar zeker niet aan kracht hebben ingeboet? Dat we nederigheid ten tonele brengen in een *Kyrie*, blijdschap in een *Gloria*, standvastigheid in een *Credo*, verhevenheid in een *Sanctus* en een oeverloos verlangen naar vrede in een *Agnus Dei*?

En dat we doorheen al deze bakens de 'schoonheid' van harmonie, zowel de letterlijke muzikale harmonie als het figuurlijk menswaardig harmonisch samen leven, vanavond hier met u willen vieren?

Soms gaat dat leven inderdaad door stormen zoals die bijvoorbeeld in een *Dies irae* worden bezongen.

Maar als conclusie zijn we allemaal onderweg naar een zekere vorm van rust. Die hoeft nu nog niet eeuwig te zijn, maar ze is wel de basis om elkaar in goede verstandhouding tegemoet te treden. Een *Requiem* als voorwaarde voor een samenleving klinkt uiteraard al te gek. Maar laat u vanavond vooral door de schoonheid ervan overmeesteren. U zal zien dat achter deze rust veel nijverheid zit die leidt tot een harmonische verstandhouding.

Geef u vanavond over aan de pracht die Marc-Antoine Charpentier enkele eeuwen geleden creëerde en die nu terug ten tonele wordt gebracht. En ook al draagt muziek van bij haar geboorte de dood in zich, wij willen ze vanavond voor u even tot leven wekken en ze laten nazinderen... dat is het enige wat we hier vanavond hebben... met lege handen geven we deze harmonie verder...

Arnout Malfliet



# Ode aan Arnout Malfliet, 25 jaar dirigent OrSeCante

door Maarten Lemmens

## Arnoldus Dei

**1991** doordeeweekse avond, ordinair  
leslokaal,

*Incipit erat verbum*

nieuw avontuur onder kritische blik

*Taedet animam meam vitae mea*

waar gaat dit wel naartoe?

*Wobin? Wobin?*

**A**mbrosius Beberend begin, zoekend,  
voorzichtig,

*Das Leiden Unsers Herren Jesu Christi*

maar met steeds vastere tempi,

*Gottes Zeit is die allerbeste Zeit*

muziek als weides vol bloempjes.

*Ego flos campi*

**M**eestal a-cappella maar soms orkestraal  
*Deus in adiutorium meum intende*  
wetend hoe het moest klinken

*Sing joyfully*

genadeloos absoluut en absoluut genadeloos.

*O Lord turn not away thy face*

**O**f toch soms twijfelend onzeker  
*O Weisheit ! O König !*  
dan weer inspirerend en genuanceerd,  
*We praise thee, O God*  
indrukwekkend muzikaal talent en  
fijngevoeligheid.

*Pater noster, Otche Nash*

**S**ubtiele communicatie tussen zanger &  
dirigent

*I was glad when they said unto me*

waar lof en bewondering heersen

*Exultemus, et in ipso iucundemur*

soms al eens een foutje.

*Miserere nobis*

**C**hef de chœur, steeds professioneler  
*Ieër onze mister meine foom*  
met hekel aan Comedy Capers

*Libera me a malo*

geliefd, soms vervloekt, altijd gedragen.

*I am out of words to describe*

**2016** met meesterlijke hand gestuurd,  
*He led them forth like sheep*  
onze enorme bewondering nog steeds

*Meine Seele erhebt den Herren*

kwarteeuw van ontroerende verwondering.

*O magnum mysterium (x:2)*

*Set me as a seal upon thine heart*

*Dona nobis pacem*

*Sicut erat in principio, et nunc et semper*

*Amin.*

# Ode aan Arnout Malfliet, 30 jaar dirigent OrSeCante

door Maarten Lemmens

## Arnoldus Dei II

**2017** blij verder zingend @vesperas  
*Laudate laudate*

Vreugdevol als nooit tevoren

*Felix cali porta*

Begeesterend, inspirerend, verheffend

*Veni Creator Spiritus*

**A**lpha-Omega, samen zoekend op weg

*Da pacem, Domine*

Een mid-life, of toch niet?

*In media vita in morte sumus*

Een meester die de oren opent

*Le vray trésor de musique et chief d'œuvre*

**M**akeblijde tussendoor met Rutter

*My soul doth magnify the Lord*

Gezwind zwaaien zonder zorg

*He hath shewed strength with his arm*

Muziek ontvouwend als bloemblaadjes

*Of a rose, a lovely rose*

**O**voorwaar een Kerstconcert met Greet  
*All is de Herbergh voll*

Winterduister winterstille

*Här är stillbet och tystnad*

afgestemd op, en met, het publiek

*Eviga längtan till ljus och frid*

**S**amen op pelgrimstocht naar Canterbury!

*For mine eyes have seen Thy salvation*

Overweldigend overweldigd maar wel

*'with impeccable diction'*

In jouw veilige handen

*O let thy merciful kindness be my comfort*

geeft dat muziek als een kathedraal

*I will thank thee with an unfeigned heart*

Eeuwige indruk, een mensenleven lang

*As it was in the beginning, is now,*

*and ever shall be*

**C**orona die ons (even) het zwijgen oplegt

*Hark! The foes come. Charge!*

Niet goed wetend wat de stilte zegt

*Better is peace than always war*

Edoch, met rotsvaste overtuiging:

*And there shall be no more death*

**2021** ceci n'est pas un mensonge  
*Cum resurget creatura*

Nog steeds met zoveel vreugde samen

*Tantus labor non sit cassus nón*

Nog steeds met vaste hand geleid

*Domine, salvum fac regem!*

*O Lord, make haste to save us*

*World without end, non erit finis*

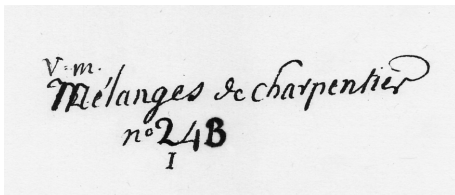
*Et lux perpetua*

*Amen! Amen!! Amen!!!*

# Charpentiers Meslanges autographes

**A**l bij al was Marc-Antoine Charpentier een nette jongen. Tijdens zijn leven schreef hij bijna al zijn composities zorgvuldig over in meer dan 100 cahiers waarvan de nummering min of meer chronologisch is. Charpentier bleef vrijgezel. Na zijn dood in 1704 kwamen zijn manuscripten in handen van zijn neven en werden uiteindelijk voor 300 livres verkocht aan de Bibliothèque du Roy. Die *Meslanges autographes* bevatten bijna het volledige werk van Charpentier en liggen nu, gebundeld in 28 boeken, in de Franse Bibliothèque Nationale.

Zo komt het dat we relatief weinig weten over het leven van deze man, maar wel een heel compleet en gestructureerd beeld hebben van zijn œuvre.



Het beroemde *Te Deum* is in verschillende moderne versies verschenen, maar veel van Charpentiers werken bleven lange tijd onuitgegeven. Dat had trouwens een vrij uitzonderlijk legaal gevolg. De Franse auteurswetgeving stelt immers dat de rechten op onuitgegeven werken nooit vervallen. De Amerikaanse musicoloog John Powell beschrijft hoe hij in de jaren 1980 nietsvermoedend een aantal cantates van Charpentier transcribeerde en publiceerde, om even later een gepeperde rekening te krijgen van de

ationale bibliotheek (beduidend meer dan 300 livres!).

Gelukkig zijn ondertussen de volledige werken gepubliceerd als facsimile (kopies van het handschrift).





**T**oen we de *Prose des Morts* in 2007 een eerste keer uitvoerden, bestond er nog geen bruikbare uitgave. Dus besloten we zelf aan het werk te gaan, eerst met enkele fotokopieën (met dank aan Els Vanvolsem) en daarna met de facsimile-uitgave.

Bij zo een avontuur word je snel geconfronteerd met enkele moeilijkheden.

Charpentier was immers niet altijd even netjes. Bovendien had hij de neiging om elk vrij hoekje van zijn papier te gebruiken. Meestal kun je de puzzel-stukjes netjes samenbrengen (Charpentier schreef overal aanwijzingen waar elk stukje thuishoorde), maar de prelude van het *Prose des Morts*, waarvoor Charpentier naar een ander cahier verwijst, is niet meer teruggevonden.

Het handschrift bevat uiteraard ook een aantal fouten. Er ontbreken soms kleine stukjes tekst en af en toe is er een noot die echt niet op zijn plaats staat. Daar hebben we dan zelf een oordeel over moeten vellen.

Tenslotte geeft Charpentier ook weinig aanwijzingen voor de instrumentatie. In de koorgedeelten staat enkel soms ‘tous avec violons’ of iets gelijkaardigs. De instrumenten spelen dan steeds ‘colla parte’ (dezelfde lijnen als het koor). We hadden dus een zekere vrijheid bij het invullen van de instrumentale partijen.

Alex Deckmyn

The image shows a page of handwritten musical notation for the 'Prose des Morts' by Charles Berlioz. The score is written in ink on aged paper and includes several systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano, alto, tenor, and bass parts) and a choir part. The lyrics are written in French and include: 'mierchoeur', 'après', 'celagnus', 'dei', 'lepetit', 'choeur', 'dira', 'lagamus', 'dei', 'quies', 'notte', 'derriere', 'cettefeuille', 'après quoy', 'lon recommencera', 'lepremier qui', 'sera lui us', 'de sempernam', 'in nam', 'fourney', 'au second', and 'nd choeur agnus dei'. The number '24' is written in the top right corner. The notation includes notes, rests, and bar lines, with some corrections and markings throughout.

# MESSE POUR MONSIEUR MAUROY, H.6

## Kyrie

Kyrie, eleison.  
Christe, eleison.  
Kyrie, eleison.

*Heer, ontferm U.  
Christus, ontferm U.  
Heer, ontferm U.*

## Gloria

Gloria in excelsis Deo  
et in terra pax  
hominibus bonae voluntatis.

*Eer aan God in den hoge  
en vrede op aarde  
aan de mensen van goede wil.*

Laudamus te, benedicimus te,  
adoramus te, glorificamus te.  
Gratias agimus tibi  
propter magnam gloriam tuam.

*Wij loven U, wij zegenen U,  
wij aanbidden U, wij verheerlijken U.  
Wij danken U  
om Uw grote heerlijkheid.*

Domine Deus, Rex caelestis,  
Deus Pater omnipotens.  
Domine Fili unigenite, Iesu Christe.  
Domine Deus, Agnus Dei,  
Filius Patris.

*Heer God, hemelse Koning,  
God, almachtige Vader.  
Heer eniggeboren Zoon, Jezus Christus.  
Heer God, Lam Gods,  
Zoon van de Vader.*

Qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.  
Qui tollis peccata mundi,  
suscipe deprecationem nostram.  
Qui sedes ad dexteram Patris,  
miserere nobis.

*Gij die de zonden van de wereld wegneemt,  
heb medelijden met ons.  
Gij die de zonden van de wereld wegneemt,  
aanvaard onze bede.  
Gij die aan de rechterhand van de Vader zit,  
heb medelijden met ons.*

Quoniam tu solus Sanctus,  
tu solus Dominus,  
tu solus Altissimus, Iesu Christe,  
cum Sancto Spiritu  
in gloria Dei Patris.

Amen.

*Want Gij alleen zijt de Heilige,  
Gij alleen de Heer,  
Gij alleen de Allerhoogste, Jezus Christus,  
met de Heilige Geest  
in de heerlijkheid van God, de Vader.*

*Amen.*

## Credo

Credo in unum Deum,  
Patrem omnipotentem,  
Factorem caeli et terrae,  
visibilium omnium et invisibilium,

et in unum Dominum,  
Iesum Christum,  
Filium Dei unigenitum  
et ex Patre natum ante omnia saecula,

Deum de Deo,  
Lumen de Lumine,  
Deum verum de Deo vero,

genitum, non factum,  
consubstantialem Patri,  
per quem omnia facta sunt.

Qui propter nos homines  
et propter nostram salutem  
descendit de caelis,

et incarnatus est de Spiritu Sancto  
ex Maria Virgine,  
et homo factus est.

*Ik geloof in één God  
de almachtige Vader,  
de Schepper van hemel en aarde,  
van al het zichtbare en het onzichtbare,*

*en in één Heer,  
Jezus Christus,  
de eniggeboren Zoon van God,  
voor alle tijden geboren uit de Vader,*

*God uit God,  
Licht uit Licht,  
ware God uit de ware God,*

*geboren, niet geschapen,  
één van wezen met de Vader,  
door wie alles geschapen is.*

*Hij is voor ons, mensen,  
en omwille van ons heil  
uit de hemelen neergedaald,*

*en Hij is vlees geworden door de Heilige Geest  
uit de Maagd Maria  
en is mens geworden.*

Crucifixus etiam pro nobis  
sub Pontio Pilato,  
passus et sepultus est.

Et resurrexit tertia die  
secundum Scripturas,  
et ascendit in caelum,  
sedet ad dexteram Patris,  
et iterum venturus est cum gloria  
iudicare vivos et mortuos,  
cuius regni non erit finis.

Et in Spiritum Sanctum,  
Dominum et vivificantem,  
qui ex Patre Filioque procedit,  
qui cum Patre et Filio  
simul adoratur et conglorificatur,  
qui locutus est per prophetas.

Et unam sanctam catholicam  
et apostolicam ecclesiam.

Confiteor unum baptisma  
in remissionem peccatorum,  
et exspecto resurrectionem mortuorum  
et vitam venturi saeculi.

Amen

*Onder Pontius Pilatus  
werd Hij tevens voor ons gekruisigd,  
heeft Hij geleden en is Hij begraven.*

*En Hij is verrezen op de derde dag,  
volgens de Schriften.  
Hij is opgestegen ten hemel,  
Hij zit aan de rechterhand van de Vader  
en Hij zal weerkomen in heerlijkheid  
om recht te spreken over levenden en doden.  
Aan Zijn rijk komt geen einde.*

*Ik geloof in de Heilige Geest,  
die Heer is en leven geeft,  
die uit de Vader en de Zoon voortkomt,  
die met de Vader en de Zoon  
tezamen aanbeden en verbeerlijkt wordt,  
die gesproken heeft door de profeten.*

*Ik geloof in de ene, heilige, katholieke  
en apostolische Kerk.*

*Ik belijd één doopsel  
tot vergeving van de zonden.  
Ik verwacht de wederopstanding van de doden  
en het eeuwige leven.*

*Amen.*

longues saies  
d'avenir Kyrie  
et l'inv est a  
point de  
prolude qui  
est suffisa

The musical score is written on multiple staves. It includes vocal parts with lyrics and instrumental parts for strings, flutes, and oboes. The lyrics are: "Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison". The score is marked with various performance instructions such as "Tous", "Premiere Partie", "Basse", "accomp. seul", and "Tous avec basses".

Tous avec basses  
les basses de violon gr.ch.  
s'opromnent sur la basse  
continues pendant  
toute la piece.

accomp. 5 & 6  
seul. 7 & 8  
seul

# PROSE DES MORTS, H.12

[vert. G.Gezelle, 'Kerkhofblommen', 1858]

## Dies irae

Dies irae, dies illa  
set saeculum in favilla,  
teste David cum Sibylla.

*Kwade dag, die al de dagen  
eens lijk asschen weg zult vagen,  
zoo 't Sibille en David zagen!*

## Quantus tremor

Quantus tremor est futurus,  
quando Iudex est venturus,  
cuncta stricte discussurus!

*Welk een gruwel 'n zal 't niet wezen  
als de Rechter, opgerezen,  
't goê zal uit het kwade lezen!*

## Tuba mirum

Tuba, mirum spargens sonum  
per sepulcra regionum,  
coget omnes ante thronum.

*Wondere trompetruoeren  
zullen al de graven roeren,  
al die dood zÿjn troonwaards voeren.*

## Mors stupebit

Mors stupebit et natura,  
cum resurget creatura,  
Iudicanti responsura.

*Stom zal staan de Dood en 't Leven,  
als de dooden antwoord geven,  
staan, en voor den Rechter beven.*

# Liber scriptus proferetur

Liber scriptus proferetur,  
in quo totum continetur,  
unde mundus iudicetur.

Iudex ergo cum sedebit,  
quidquid latet apparebit.  
Nil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus?  
Quem patronum rogaturus  
cum vix iustus sit securus?

Rex tremendae maiestatis,  
qui salvandos salvas gratis,  
salva me, fons pietatis.

Recordare, Iesu pie,  
quod sum causa tuae viae.  
Ne me perdas illa die.  
Quarens me, sedisti lassus.  
Redemisti, crucem passus.  
Tantus labor non sit cassus.

## Iuste Iudex ultionis

Iuste Iudex ultionis,  
donum fac remissionis  
ante diem rationis.

Ingemisco tamquam reus.  
Culpa rubet vultus meus.  
Supplicanti parce, Deus.

*'t Zal een boek te voorschijn komen  
waarin 't al staat opgenomen  
dat het oordeel Gods moet schromen,*

*als de Rechter, neêrgezeten,  
al 't verdoken kwaad zal weten,  
straffen ende niets vergeten.*

*Wie zal dan toch mijn verweer zijn,  
wat mijn voorsprake en begeer zijn,  
als de goeden zelfverveerd zijn?*

*Koning, schrikbaar en grootmachtig,  
bron van goedheid, nederslachtig  
bid ik u, weest mij indachtig!*

*Jesu, wil toch wel gedenken:  
als gij mij kwaamt 't leven schenken,  
was 't om me op dien dag te krenken?  
Jesu, moê van zoeken naar mij  
hebt ge 't kruis geleên, en daar mij  
eens zoo dier gekocht: ach spaar mij!*

*Schoon 't uw recht zij van te wreken,  
wilt mij vrij van zonden spreken  
eer die dag komt aan te breken!*

*'k Zuchte als een ter dood verwezen,  
maar mijn schaamrood schuldig wezen  
hoopt op uw barmhertig wezen.*

Qui Mariam absisti  
et latronem exaudisti,  
mihi quoque spem dedisti

Preces meae non sunt dignae,  
sed tu bonus fac benigne  
ne perenni cremer igne.

Inter oves locum praesta  
et ab haedis me sequestra,  
statuens in parte dextra.

Confutatis maledictis,  
flammis acribus addictis,  
voca me cum benedictis.

## Oro supplex

Oro supplex et acclinis.  
Cor contritum quasi cinis.  
Gere curam mei finis.

Lacrimosa dies illa,  
qua resurget ex favilla  
iudicandus homo reus:  
huic ergo parce, Deus.

Pie Iesu Domine,  
dona eis requiem.  
Amen.

*Wierd Maria 't eenwig leven,  
wierd den moordenaar hoop gegeven,  
hopen durve ik ook, en beven.*

*Heere, onweerdig is mijn bede;  
doch, laat me, uit goedjonstigheden,  
vrij van 't vier der eenwigbeden!*

*Laat mij bij uw schaapkes weiden,  
wilt mij van de bokken scheiden  
en ter rechter hand geleiden.*

*Moet gij dan vermalediden  
en het eenwig vier doen lijden  
roept tot mij: 'Gebenediden!'*

*Want ik komme al jammerklagen,  
't herte als asschen rouw geslagen,  
bulpe in mijnen doodstrijd vragen.*

*Dag van weedom en van boeten,  
als gij zult verrijzen moeten  
en gerecht zijn om uw' zonden,  
mensch, God spare u in die stonden!*

*Zoete Heere Jesu mijn,  
laat ze in ruste en vrede zijn,  
in alle eeuwen! Amen.*



# MESSE POUR MONSIEUR MAUROY, H.6

## Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus.  
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.  
Hosanna in excelsis.  
Benedictus qui venit  
in nomine Domini.  
Hosanna in excelsis.

*Heilig, heilig, heilig.  
Hemelen en aarde zijn vol van Uw glorie.  
Hosanna in den hoge.  
Gezegend is hij die komt  
in de naam van de Heer.  
Hosanna in den hoge.*

## Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
dona nobis pacem.

*Lam Gods, dat de zonden van de wereld  
wegneemt, heb medelijden met ons.  
Lam Gods, dat de zonden van de wereld  
wegneemt, heb medelijden met ons.  
Lam Gods, dat de zonden van de wereld  
wegneemt, geef ons vrede.*

## Domine, salvum fac regem

Domine, salvum fac regem  
et exaudi nos in die  
qua invocaverimus te.

*Heer, beboed de koning  
en verhoor ons op de dag  
waarop wij U aanroepen.*



# OrSeCante: hier wordt gezongen

Het vocaal ensemble OrSeCante is opgericht op 31 januari 1989 door Luc Dejans. Als romanist haalde Luc inspiratie bij de oude Franse manuscripten die aangaven welke stukken werden gesproken: ‘or se raconte’ of gezongen: ‘or se cante’. Onze naam is uitgedacht, maar nog lang niet geschreven. OrSeCante begon als een enthousiaste groep met (oud)-leden van het Universitair Koor en enkele nieuwe gezichten. Na een hele generatie samen zingen zijn we uitgegroeid tot een hechte muzikale familie.

## *Kaarsen en wierook*

De kracht van OrSeCante ligt in de thematische verwevenheid, vaak in een religieuze context. Daardoor krijgt de muziek een meerwaarde en kan het publiek zich inleven in de sfeervolle omkadering. Een eerste hoogtepunt zijn

de *Lamentationes* van de Victoria, in 1993. Het concert verloopt zoals in het *Officium*, waarin na elke lectio kaarsen worden gedooft. De Victoria mag nog eens ontroeren in 1999, met het *Requiem*, in de Leuvense begijnhofkerk, die alleen door kleine kaarsjes is verlicht.

Soms brengen we verschillende componisten rond een thema bijeen. Zo wordt in 2002 de dodenmis, *Missa Pro Defunctis*, van de Portugese polyfonist Duarte Lobo afgewisseld met polyfonie uit de renaissance en de 20e eeuw. Muziek van Barber, De Morales en Gombert vinden een gepast einde in *Song for Athene* van John Tavener.

## *Dirigent-bezjeler*

De thematische aanpak is de blauwdruk van dirigent Arnout Malfliet, die overneemt in 1990 en OrSeCante



ondertussen meer dan dertig jaar leidt. Ook Arnouts fantasierijke beeldspraak is legendarisch. Elk koorlid heeft wel ergens een van zijn uitspraken als voetnoot in zijn partituur staan: 'Jullie Gloria moet klinken als dikke Rubensiaanse engeltjes', of 'zorg dat je de trein niet mist, anders hang je er achteraan te bengelen als in de Comedy Capers'.

### *Eigen klankkleur*

OrSeCante vindt gaandeweg zijn eigen klankkleur, met een voorliefde voor polyfonie en vroege barokmuziek. In 1996 en in 1998 worden we voor concerten van Claudio Monteverdi begeleid door het blazersensemble Ritornello. De volledige uitvoering van zijn *Maria vespers* in 1998 is een groot succes. Ritornello begeleidt ons nog eens in 2003, voor het project 'l'Homme armé'. Ook Heinrich Schütz zit in het dna van OrSeCante, zeker in de beginjaren. Van hem voeren we in 2001 het muzikale testament uit, *Opus Ultimum*. De dubbelkorige psalmen waren lange tijd als verloren beschouwd. Oude en minder bekende pareltjes van onder het stof halen, ook dat doet OrSeCante graag.

### *Vernieuwende zijsprongen*

Af en toe zoekt het koor nieuwe muzikale paden op en vindt het inspiratie bij 19e- en 20e-eeuwse componisten. Een eerste experiment in 2000, de *Kanon Pokajanen* van de Estse componist Arvo Pärt, ademt de sfeer uit van de orthodoxe eredienst. In 2005 zingen we onder leiding van

interimdirigent Dieter Staelens werken van de IJslander Nordal, aangevuld met werken van de Noor Grieg.

### *Bhag en Bach*

OrSeCante neemt in de loop der jaren ook grote klassiekers in zijn oeuvre op. De geweldige samenwerking met het Bhag-ensemble uit Halle onder leiding van wijlen Dirk Ottoy kan niet genoeg in de verf worden gezet. In 2006 voeren we samen met Bhag en het vocaal ensemble Seicento uit De Pinte de *Messiah* van G.F. Händel uit. Met Bhag wagen we ons ook



aan de *Johannespassie* van J.S. Bach, in het Duits, in 2008. Twee jaar later zingt OrSeCante de passie in het "Leives", in een volle Sint-Pieterskerk in Leuven.

### *Over huisorganisten ?*

A-capellastukken mogen dan al de mooiste intieme klanken opleveren, koorzang krijgt een speciale kleur door een subtiele orgelbegeleiding. Voor de meeste concerten kan OrSeCante een beroep doen op organist Ivo Bigaré. Zijn rustige maar bevlogen toetsenwerk is een

fundament voor onze tonaliteit. Met organist Wouter Dekoninck pakken we samen met het Bhag-ensemble nog twee vurige werken van Händel aan: *Dixit Dominus* in 2012 en *Israel in Egypt* in 2016.

... en *huissolisten*

We hebben de eer gehad om met enkele grote solisten het podium te delen: Jan Caals, Dirk Snellings, Marnix De Cat, Jan Van Elsacker, Kristel De Mulder, Adriaan De Koster, Lieven Termont, Bart Uvyn en Elke Janssens. Nooit hebben we de meerwaarde van dat samen musiceren meer beseft als na het eindakkoord van het ontroerende *Prose des Morts* van Marc-Antoine Charpentier in 2007. Zangers, solisten en de muzikanten van Bhag bleven minutenlang voor elkaar applaudisseren. Het geheel was meer dan de som van de delen...

*Buiten de paden*

OrSeCante heeft geen grote reistraditie. Enkele keren zoeken we de buurlanden op: Brielle nabij Rotterdam en Rijsel in Noord-Frankrijk. In 2019 mochten we de Evensong gaan uitvoeren in de kathedraal van Canterbury (UK), op 24 en 25 juli. Ook koorwedstrijden zijn niet echt ons ding, maar het provinciale koortornooi in Oud-Heverlee is tweemaal een goede graadmeter van onze technische prestaties. Tot slot vermelden we de zeer speciale ervaring in 2016: in het Flagey-gebouw in Brussel samen met andere amateurkoren en het Vlaams Radiokoor voor het ontroerende *Sleep*, gedirigeerd door de grote componist himself Eric Whitacre.

## Het Bhag-ensemble

**H**et Bhag-ensemble is een strijkersensemble dat kan bogen op een lange muzikale traditie in Halle (Vlaams-Brabant) en omgeving. Het geheel wortelt in enkele generaties kosters uit eenzelfde familie: eerst werd een - traditioneel - mannenkoor opgericht, dat later overging naar gemengd koor. Vervolgens werden een eigen orkest en jeugdmuziekschool uitgebouwd onder leiding van Jan Devillé, later onder Dirk Ottoy. Sinds 1990 staat het Bhag-ensemble op eigen benen o.l.v. Dirk Ottoy. Momenteel is Dietske Devillé de vaste dirigente.

Na 2005 stond het daarnaast ook regelmatig onder leiding van de dirigenten van de samenwerkende koren of van gastdirigenten. Enkele namen: Arnout Malfliet, Jacques Vanherentals, Hugo Boon en Gilbert Grosse Boymann (D). Stuk voor stuk betreft het personen die opgegroeid zijn in de zogenaamde oude-muziekbeweging, of die deze minstens sinds jaren genegen zijn.

Het Bhag-ensemble bood zijn orkestleden sinds de jaren zeventig de unieke kans om als liefhebber-muzikant belangrijke barokmuziek te ontdekken met de uitvoering van vele werken van J.S. Bach (o.a. *Actus Tragicus* en andere cantates, *Weibnachtsoratorium*, *Johannespassie*, orkestsuites, enz...), Schütz, Vivaldi, Buxtehude, Händel en talloze andere componisten. Langzaamaan kon het

orkest zich ook verder ontwikkelen en hoefde het niet meer uitsluitend als cantate-orkest op te treden. Er werd ook 20e-eeuwse muziek gespeeld van Hindemith, Orff, Britten, Bartok, ... en zelfs eigen composities van enkele orkestleden. Toch lag aldoor het belangrijkste accent op renaissance en voornamelijk barok.

In 2005 besloot het Bhag-ensemble, om een meer authentieke benadering van de muziek mogelijk te maken, om voortaan op zogenaamde “periode-instrumenten” te gaan spelen (415Hz-stemming, darmsnaren, aangepaste instrumenten en strijkstokken, ...). Het eerste grote project in deze nieuwe setting was een samenwerking met de koren OrSeCante (Leuven) en Seicento (Gent). Er volgden nog meer projecten in samenwerking met goed bevriende koren: *Dixit Dominus* van Händel, *Te Deum* van Charpentier, Bachs *Magnificat*, *Johannespassie* en *Weihnachtsoratorium*, ... met bevriende koren, waaronder opnieuw OrSeCante,

De Sangghesellen, het Jan-Niklaaskoor en Framagomi uit Dilbeek.

In 2016 startte het Bhag-ensemble ook met een nieuwe traditie van eigen ‘Nieuwjaarsconcerten’: met groeiend succes brengt het ensemble jaarlijks ergens halfweg januari een wat lichter verteerbaar programma waarbij de titel de thematische insteek verradt of net verhult: ‘Sound the trumpet’, ‘La Follia’, ‘Koffieconcert’, ...

Eén van de voornaamste betrachtingen van het Bhag-ensemble is om van elk concert, dankzij een doordachte programmering, een belevenis te maken voor speler én luisteraar. Eerder dan naar instrumentale handigheid, gaat de aandacht vooral uit naar muzikaal stijlbegrip. Zonder de pretentie te willen hebben om echt historische authentieke uitvoeringen te brengen, houdt het ensemble gewoon van pure ‘authentieke’ muzikale beleving.



## We stellen graag aan u voor

**A**rnout Malfiet leerde op vrij jonge leeftijd klavecimbelbouw in Brussel.

Hij studeerde filosofie en theologie in Leuven.

Op latere leeftijd heeft hij een professionele orgel-, zang- en dirigeeropleiding gevolgd aan het LUCA school of Arts, campus Lemmens (Leuven).

Hij zingt als bas bij diverse ensembles zoals Graindelavoix, Currende, Bachplus, B'Rock, Vlaams Radiokoor, Ex Tempore, Studium Chorale, Pluto-ensemble, en andere.

Naast zanger, organist en componist (van kerkliederen) is Arnout ook dirigent. Hij dirigeert reeds meer dan 30 jaar OrSeCante in Leuven en sinds ruim 8 jaar aMUZEment in Rijmenam.

Arnout is ook de artistieke leider van het professioneel vocaal ensemble Vocem Flentium.

Omwille van zijn theologische achtergrond kiest hij vaak voor religieus werk van oude meesters.

**W**outer Dekoninck concerteert internationaal als organist, klavecïnist en improvisator en met eigen transcripties voor orgel. Reeds op jonge leeftijd speelde hij piano, klavecimbel, cello en orgel. Hij won hij tweemaal de orgelwedstrijd van de Vlaamse Orgeldagen (1995 en 1997) en de compositiewedstrijd in hetzelfde kader met een Concerto grosso in C voor twee violen, cello en orkest. Hij studeerde

orgel en klavecimbel aan het Lemmensinstituut en behaalde het specialisatiediploma met grootste onderscheiding. Hij is nu organist-titularis van het prachtige historische Pencelerorgel (1714) van de Leuvense St.-Geertruikerk waar hij het Internationaal orgelfestival St. Geertrui oprichtte. Tegenwoordig concerteert hij doorheen Europa en Japan. Met zijn transcripties, geïnspireerd op klavier en orkestliteratuur, creëert hij een uitzonderlijk en door het publiek erg gewaardeerd repertoire, onder andere voor orgelsolo, (barok)orkest, zangers en voor kamermuzikale bezettingen. Ze zijn meesterlijk gestoeld op een grondige studie van de compositorische principes van de oorspronkelijke componist en bieden zowel de musici als het publiek het genot van een uitdagend, onbekend, fris en fascinerend repertoire. Zijn passie voor schrijven en vertolken komt samen in zijn ensemble Hildebrandt Consort, waarvan hij de oprichter is. Het ensemble is gespecialiseerd in de stilistische vertolking op periode-instrumenten van Wouter Dekonincks transcripties gaande van renaissance, barok tot romantiek. Succesvolle producties met Hildebrandt Consort, vaak bejubeld met lovende recensies in de internationale pers, zijn: [Bach]<sup>2</sup> The Art of Transcription (orgelconcerti & preludes en fuga's voor barokorkest), Spirit of Händel (nieuw gecreëerde orgelconcerti en suites voor barokorkest gebaseerd op Händels Concerti Grossi en klavecimbelsuites),

Tea with Mendelssohn & Coffee with Schumann (transcripties voor strijkkwintet en orgel) en de Grosse Messe 1739 für Bach und Luther (een monumentale nieuwe 'Bachmis' voor zangers en barokorkest naar J.S. Bachs Dritter Teil der Clavierübung én bekroond met een Gouden Label door Klassiek Centraal). Wouters Grosse Messe 1739 für Bach und Luther werd live uitgezonden door de Duitse cultuurzender MDR-Kultur tijdens de Thüringer Bachwochen 2019. Verder verleende het ensemble zijn medewerking aan bijzondere projecten zoals 'Nekkanacht' in het Sportpaleis waar ze in samenwerking met De Nieuwe Snaar Wouters barokke bewerkingen brachten van hun songs. Het ensemble was te gast op verschillende internationale podia en festivals, gaande van Concertgebouw Brugge tot Japan. Hildebrandt Consort resideerde in de concertreeks 'Bach in Leuven', waar het naast transcripties ook passies, cantates en instrumentale muziek van J. S. Bach uitvoert. Wouter Dekoninck verleent zijn medewerking aan verschillende ensembles, waaronder Currende olv Erik van Nevel en het vocaal ensemble Utopia. In kamermuziekverband werkt hij nauw samen met violiste Madoka Nakamaru, die recent een solo-cd opnam met composities voor vioolsolo van Wouter Dekoninck. Samen met Madoka nam hij J. S. Bachs Sechs Sonaten für Violine und obligates Cembalo BWV 1014-1019 op voor het label Organroxx. Hun concertreizen doorheen Japan (onder andere met deze sonates) waren een groot succes. Hij is als orgel- en

klavecimbellaar verbonden aan Kunstacademie Halle en aan de academie voor muziek en woord van Sint-Agatha Berchem.

**E**lke Janssens studeerde zang aan het Lemmensinstituut bij Dina Grossberger en vervolgens aan het Conservatorium te Leuven bij Beatrijs De Vos, waar ze in 1994 haar einddiploma behaalde. Een jaar later behaalde ze tevens een licentie in de rechten aan de KU Leuven.

Ze vervolmaakte zich bij Kathelijne Van Laethem, waar ze zich vooral toelegde op de Lichtenberger Methode, bij Greta De Reyghere en later bij Jard Van Nes en Lieve Jansen.

Elke nam deel aan masterclasses bij o.m. Barthold Kuijken, Erik Van Nevel en Dirk Snellings.

In 2005 maakte ze de overstap van de juridische wereld naar die van de muziek.

Sindsdien werkte ze samen met verscheidene ensembles in binnen- en buitenland, zoals het Chœur de Chambre de Namur, het Vlaams Radiokoor, Les Talens Lyriques, B'Rock, Collegium Vocale Gent, Vox Luminis, Studium Chorale, Collegium Ad Mosam, Laudantes Consort en vele andere.

Elke is een veelgevraagd soliste voor oratoria, liedrecitals en muziektheaterproducties.

Zij zong reeds een uitgebreid repertoire als concertzangeres en concerteerde samen met talrijke orkesten en dirigenten in België, Europa en Zuid-Amerika.



Het is voornamelijk in de barokmuziek dat Elke uitblinkt, maar ze zingt ook met veel plezier en klasse het klassieke repertoire, romantische werken en hedendaagse composities.

Eind 2014 debuteert ze als Rosalinda in de opera *Casparo* van Luc Steels.

Als soliste maakte ze verscheidene cd-opnames, o.m. in de reeks 'a history of the Requiem' met het Laudantes Consort evenals de laatste cd van Studium Chorale met muziek van de barokcomponist Marcus Teller.

Verder werkte ze mee aan de opnames van cd's met muziek van Rudi Tas en Vic Nees samen met het ensemble Musa Horti en aan een heel aantal cd's met het Chœur de Chambre de Namur, zowel in ensemble als solistisch.

Sinds enkele jaren heeft Elke zich ook toegelegd op stemcoaching van individuele zangers en koren en luistert zij vieringen allerhande op, al dan niet vergezeld van haar ensemble Artemisa consort of Hanna Grociak op harp.

Voor meer info kan je ook terecht op FB, IG (elke\_soprano), Soundcloud (Elke Janssens sopraan) en Youtube.

**E**milie De Voght studeerde bij Dina Grossberger aan het Koninklijk Conservatorium Brussel en haalde haar meesterdiploma met grote onderscheiding. Zij studeerde verder met Margarida Natividade, Ann de Renais en Marion van den Akker en volgde masterclasses met Montserrat Caballé, Udo Reinemann, Jard van Nes, Alexander Oliver en Axel Everaert.

Zowel als koorlid als soliste trad zij reeds op met het Vlaams Radiokoor, La Petite Bande o.l.v. Sigiswald Kuijken en Collegium Vocale Gent o.l.v. dirigenten als Philippe Herreweghe, Ivan Fischer, Yannick Nézet-Séguin en Marcus Creed.

In 2012 won ze de eerste prijs van de Internationale zangwedstrijd Bell'Arte (B). Haar deelname aan de Koningin Elisabethwedstrijd Zang 2011 werd eveneens opgemerkt en resulteerde reeds in een aantal soloconcerten, zoals op het koninklijk paleis met de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen o.l.v. Yves Segers.

Emilie was ook te gast bij VocaalLAB, een Nederlands gezelschap (nu omgedoopt tot Silbersee) dat zich specialiseert in muziektheater en kon zo reeds creaties vertolken o.l.v. dirigenten als Filip Rathé en Reinbert de Leeuw. Met dit gezelschap maakte ze in april 2013 haar debuut in De Munt met de kameropera *Les Aveugles* van Daan Janssens (coproductie met LOD en Musiques Nouvelles).

Haar liefde voor kamermuziek bracht haar bij verschillende ensembles, zowel voor hedendaagse muziek (Nadar Ensemble), klassiek/hedendaagse muziek (Odyssea Ensemble) als polyfonie (Currende o.l.v. Erik Van Nevel).

Ze vormde tevens verschillende liedduo's en kon zo genieten van coachings bij Inge Spinette, Jozef De Beenhouwer, Erik Schneider en Wolfram Rieger.

Samen met pianist en Ryelandt-specialist Pieter-Jan Verhoyen brengt ze in oktober 2022 een cd uit volledig toegewijd aan

de Vlaamse componist Jozef Ryelandt en zijn liederen op teksten van Guido Gezelle.

Verder dirigeert Emilie verschillende koren en studeert ze voor Master in Koördirectie bij Luc Anthonis aan het conservatorium van Antwerpen. Ze is zelf als leerkracht zang verbonden aan de Kunstacademie van Geraardsbergen.

**K**ai-Rouven Seeger werd geboren in Baden-Baden (D) in 1976 en is zanger en vocal coach. Op achtjarige leeftijd begon hij als koorknaap te zingen bij de Aurelius Sängerknaben in Calw. Tijdens de ‘Bundeswettbewerb für Gesang’ won hij verschillende prijzen met het jongenstrio waarmee hij ook op regelmatige basis de ‘Drie Knapen’ in de *Toverfluit* van Mozart vertolkte. Ze traden op in binnen- en buitenland. Later bleef hij bij het knapenkoor nog actief als pedagoog.

Zijn professionele studie begon hij in 1994 aan de Staatliche Hochschule für Musik te Trossingen (D) bij Monika Moldenhauer. Na het halen van zijn ‘Lehrdiplom’ studeerde hij aan het Londense Trinity College of Music bij Martyn Hill (opera en concertzang) en was hij verbonden aan de St Michael's Church Cornhill. Ten slotte volgde hij nog twee jaar liedinterpretatie bij Kurt Widmer aan de Hochschule für Musik te Basel. Destijds volgde hij lessen bij Diane Forlano in Gent.

In 2000 won hij, samen met pianist Andrew Matthew Owen (Wales), de eerste prijs in de ‘Elisabeth Schumann Duo Prize for Lieder’. Hij kreeg toen ook de

kans om aan de Schubertiade in Schwarzenberg (Oostenrijk) deel te nemen, één van de belangrijkste festivals voor Schubert-liederen in de wereld. In 2002 zong hij op ‘Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb’ in Leipzig.

Sinds 2020 is hij gastprofessor Duits IPA aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.

Sindsdien is hij als solist en ensemble-zanger actief bij: Bachakademie Stuttgart, Westdeutscher Rundfunk, Bayerischer Rundfunk, Balthasar-Neumann Ensemble, Collegium Vocale Gent, Concerto Köln, Akademie für Alte Musik, Freiburger Barockorchester, Vlaams Radiokoor en Vox Luminis. Hij werkte samen met dirigenten als Helmut Rilling, Thomas Hengelbrock, Phillippe Herreweghe, Jos Van Immerseel, René Jacobs, Ivor Bolton, Marcus Creed, Daniel Reuss, Hervé Niquet, Edo de Waart, Yannick Nézet-Séguin, Rupert Huber, Florian Helgath, Bart van Reyn, Dmitri Jurowski, Yannis Pouspourikas, Jan Schweiger, Johannes Leertouwer en pianisten Kristian Bezuidenhout, Frank Braley en Jan Vermeulen.

In België is hij, naast Collegium Vocale, sinds 2007 ook te zien in ‘RUHE’ een productie van Muziektheater Transparant, onder andere in samenwerking met de acteurs Josse de Pauw, Carly Wijs en Dirk Roothoofd. Bij de Vlaamse Opera werkte hij mee aan *Nabucco*, *La forza del destino*, *Khovantschbina* het Requiem van Verdi, Wagners *Tannhäuser*, Korngolds *Das Wunder der Heliane*, Hector Parra's *Les Bienveillantes*, Schrekers *Der Schmied von Gent* en Schumann *Faust*.

**Pieter De Moor** (1989) begon zijn muzikale carrière in Aalst bij de Schola Cantorum Cantate Domino onder leiding van Michaël Ghijs en volgde tevens zang en dwarsfluit aan de Academie van Aalst en Asse. Hij studeerde zang, traverso en klavecimbel aan het Lemmensinstituut van Leuven, waar hij les nam bij onder andere Dirk Snellings, Frank Theuns, Kris Verhelst, Erik Van Nevel en Dina Grossberger. Masterclasses volgde hij onder andere bij Maarten Koningsberger, Stephan Van Dyck, Nicolas Achten en Deborah York. Als zanger trad hij op met gerenommeerde ensembles als Vox Luminis, Capilla Flamenca, Cappella Pratensis, Currende, Ex Tempore, Studium Chorale, Laudantes Consort, Victoria Consort en Het Vlaams Radiokoor.

Ook als solist is hij actief. Zo zong hij als evangelist in Bachs *Weihnachtsoratorium* en tal van cantaten van verscheidene componisten. Daarnaast heeft hij ervaring als dirigent en leidde hij tal van concerten met koor en orkest. Hij is vaste dirigent van De Sangghesellen uit Beersel en Happy Art uit Kortenberg. Pieter wordt vaak uitgenodigd als repetitor door tal van andere koren. Zijn interesse gaat vooral uit naar muziek binnen de renaissance en de barok. Daarbij specialiseert hij zich vooral in de authenticiteit van de uitvoeringspraktijk en het stemgebruik eigen aan elke stijlperiode en elk genre.

**Korneel Van Neste** zong zeven jaar lang als knaap in het kinderkoor van de Vlaamse Opera en mocht meedoen met producties zoals *Carmen* en *Tosca*.

Zijn passie voor oude muziek zou opgewekt worden tijdens zijn stages in Urbino. In 2017 haalde Korneel zijn bachelordiploma zang aan LUCA School of Arts campus Lemmens bij Annelies van Gramberen.

In 2020 vervolmaakte hij zijn master in zang (oude muziek) met een 9/10 aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar hij les kreeg van o.a. Rita Dams, Peter Kooij, Robin Blaze, Pascal Bertin en Francesca Aspromonte.

Als solist zong hij in oratoria van o.a. Pergolesi (*Stabat Mater*), Vivaldi (*Stabat Mater*), J.S. Bach (*Johannespassie*, *Mattheuspassie*, verscheidene cantates) en Telemann (verscheidene cantates).

Hij zong de rol van Morphée in de opera *Alys* van Lully o.l.v. Sébastien Marq.

Korneel Van Neste heeft een grote passie voor ensemblezang en zingt regelmatig bij ensembles zoals Currende (o.l.v. Erik Van Nevel), Ensemble Cantissimo (o.l.v. Markus Utz) en Vox Luminis (o.l.v. Lionel Meunier).

Sinds 2018 is hij vast lid bij het ensemble Cappella Pratensis (o.l.v. Stratton Bull).

Hij concerteerde reeds in verscheidene Europese landen (zoals Duitsland, Italië, Spanje, Estland, ...) alsook in de Verenigde Staten en Colombia.

# Dankuwel

## OrSeCante

**Sopranen** Geertje Bernaerts, An De Bondt, Greet Duerinckx, Sabine Graux, Lieve Vander Eeck, Katrien Vanderschoot, Inge Van Durme, Hilde Verboomen, Inge Vyncke, Hilde Woutermaertens

**Alten** Nele Ameel, Veerle Borremans, Fric Delande, Katelijne Embrechts, Mieke Goedseels, Hadewijch Heyvaert, Griet Mertens, Jan Van Hee, Birgit van Laar

**Tenoren** Herman Baumers, Patrick Godefroid, Jeremy Harvey, Maarten Lemmens, Marc Tanghe, Jan Van Bavel, Bart Van Bruggen, Jeroen Watté

**Bassen** Gary Biebaut, Kris De Bauw, Eddy De Smijter, Jacques Duchateau, Bart Goderis, Stef Konings, Joos Michiels, Lode Schuerman, Steven Vanvolsem

## Soli

**Sopraan** Elke Janssens, Emilie De Voght

**Altus** Korneel Van Neste

**Tenor** Pieter De Moor

**Bas** Kai-Rouven Seeger

## Het Bhag-ensemble

**Violen** Stefan Willems, Stefaan Smagghe, Ruth Vanhoudenove, Jasper Deneyer, Louis Bert, Susan Wood

**Altviolen** Katelijne Devillé en Valentijn Demesmaeker

**Blokfluiten** Sarah Bruneel en Ann De Turck

**Cello** Halewijn Devillé

**Contrabas** Sus Herbosch

**Orgel** Wouter Dekoninck

**Artistieke leiding** Arnout Malfliet

**Partituren** Herman Baumers, Gary Biebaut, Alex Deckmyn, Greet Duerinckx, Jan Van Hee

**Presentatie** Katrien Vanderschoot

**Belichting** Hans en Ludo Lauwens

**Opname** Dirk Goedseels

**Ontwerp affiche** Jan Van Hee

**Vertalingen** Gary Biebaut

**Programmaboekje** Nele Ameel en Tom Schrijvers

**Projectverantwoordelijken** Greet Duerinckx en Veerle Borremans

Veel dank aan de parochie Sint-Geertrui en Jan Breuls voor het warm onthaal in de kerk, Alpha Copy voor het verzorgde drukwerk, de provincie Vlaams-Brabant voor het ter beschikking stellen van het podium en Sven Seldeslachts voor het vervoer van het podium!

**Contact & Info** [www.orsecante.be](http://www.orsecante.be)

Early Keyboard instruments

Stijn Dekoninck

Cembalo & Organo

Het Houtem 19  
B-1650 Beersel  
Belgium

Traditional making

Restauration

Repair

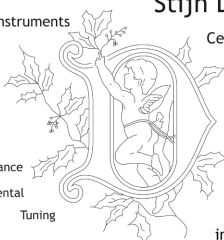
Maintenance

Rental

Tuning

+32 (0)479 97 33 28  
info@cembalo.be

© [www.cembalo.be](http://www.cembalo.be)





**VLAAMS-  
BRABANT**