

Evensong

Second Preces – Gibbons	<i>koor + luitensemble</i>
O Lord, give Thy holy spirit – Tallis	<i>koor + luitensemble</i>
My Lord Willoughby's Welcome Home – Dowland	<i>instrumentaal</i>
O Lord, turn not away – Dowland	<i>koor + luitensemble</i>
Une jeune fillette (la Monica) – Dowland	<i>instrumentaal</i>
Remember not, Lord – Purcell	<i>a capella</i>
Nunc dimittis – Purcell	<i>koor + luitensemble</i>
A Treble – anoniem (Ms London)	<i>instrumentaal</i>
Magnificat – Purcell	<i>koor + luitensemble</i>
Fortune – Dowland	<i>instrumentaal</i>
I was glad – Purcell	<i>koor + luitensemble</i>



Concert in het kader van Amateurama
Vrijdagavond 25 april 2014
Predikherenkerk, Leuven

Het luitensemble van het SLAC/conservatorium
o.l.v. Floris De Rycker

OrSeCante o.l.v. Arnout Malfiet

Cityt(r)ip

Ga je binnenkort op citytrip naar Engelse steden zoals Londen, Oxford, Cambridge, Canterbury, ...? Dan stel ik je een activiteit voor die je zelden in reisboeken terugvindt. Ze kost bovendien niets. 'The London Eye' is het dus al niet en ook 'Madame Tussauds' valt af.

Het vergt een klein beetje voorbereiding: thuis enkele sites bezoeken, enkele dingen noteren en een beetje plannen. De dag zelf ga je dan een half uurtje op voorhand, bvb. naar Westminster Abbey (rond 16.30 uur). Je gaat naar de ingang, waar iemand in uniform je de weg versperft, want de Abbey is niet meer te bezichtigen. Veel toeristen keren dan maar om.



Jij niet. Want je kent het wachtwoord. Je stapt naar de norske man – Waarom zijn het altijd mannen die je de weg versperren? – en zegt met je beste Britse accent 'Choral Evensong'. 'Service' kan ook, maar dat klinkt iets minder goed. Op slag verschijnt er een vriendelijke glimlach op het gezicht van de wegversperder en toont hij je waar je moet zijn.

Ben je één van de eersten dan heb je natuurlijk de beste plaatsen, maar ook wie wat later komt kan zeker meegenieten. De laatste keer zat ik achter het koor en kon ik zo meevolgen in de partituren. Dat koor staat opgesteld in

twee koren. Aan elke kant zes mannen (twee alten, twee tenoren en twee bassen, de zogenaamde ‘Lay Vicars’) en acht jongens.

Ik beken. Ik heb het voor jongens – toch in koorverband. Vermoedelijk is deze afwijking een overblijfsel van mijn jaren bij Eerwaarde M. Ghijs in het Aalsterse knapenkoor ‘Cantate Domino’. In elk geval, Engeland heeft een geweldig hoogstaande koorcultuur. Hun knapenkoren behoren zonder twijfel tot de top. De beste zitten in de reeds geciteerde steden, maar er zijn nog vele andere steden met een knapenkoor.

De meeste bezoeken aan Engelse steden zijn bij mij werkgerelateerd. De collega’s weten het ondertussen: als je met Jan naar Londen gaat, moet je naar een evensong!



De beste kennismaking met de Anglicaanse cultuur is een evensong bijwonen. Niet alleen bijwonen, maar actief meezingen en -zeggen. Je hoeft zelfs niet eens gelovig te zijn. Het hele gebeuren is zo op en top Brits. Iedereen neemt actief deel.

De structuur is vast en bestaat uit twee ‘lessons’ (zoals de lezingen in een Rooms-katholieke eredienst), telkens gevolgd door ‘canticles’ (meestal een ‘Magnificat’ en een ‘Nunc Dimittis’), samenzang (psalmen, anthems), ver-

schillende gebeden en ‘responses’ (vaak alternerend gezongen door de voorganger en het koor).

Dit inspireerde Britse (en andere) componisten tot het schrijven van muziek voor deze services, waardoor we beschikken over ontelbare zettingen van het ‘Magnificat’, ‘Nunc dimittis’, anthems etc.

WESTMINSTER ABBEY
Founded 960

HOME WORSHIP **MUSIC** YOUR VISIT EVENTS EDUCATION HISTORY SHOP ST MARGARET'S CHURCH CHOIR SCHOOL

Westminster Abbey > Music > Choral Services

Choral Services

MUSIC AND THE CHOIR

Concerts

The Choir of Westminster Abbey

The Music Department

The Organ

Recordings

TUESDAY 29 APRIL - ST MARK THE EVANGELIST

5:00 pm Evensong

Quire
Introit: Handl *Gloria et honore*
Responses: Tomkins
Canticles: Tomkins *Fifth Service*
Anthem: Tallis *Loquebantur variis linguis*

Services Calendar

April 2014						
S	M	T	W	T	F	S
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3

Locations and details of services may change at short notice. Please check closer to the time you are visiting for the latest details.

Je kan bijna elke dag een evensong bijwonen, naast andere vieringen (bvb. ‘sung eucharist’). Je komt in een deel van een kerk waar je als gewone toerist niet mag komen. Bovendien maak je zo’n schitterend bouwwerk mee in de functie waarvoor het bedoeld is.

Kortom, kom je in Oxford, spring dan eens binnen in een evensong in Christ Church Cathedral (of Magdalen College, of ...). In Cambridge kan je niet naast King’s College. Londen heeft zijn Westminster Abbey of St-Paul’s. Er is meer keuze dan je tijd hebt!

Jan

Second Preces – Gibbons

Orlando Gibbons (Oxford, 25 december 1583 — Canterbury, 5 juni 1625) was een Engelse componist, virginalist en organist uit de Gouden Eeuw van de Engelse muziek. Zijn carrière in de muziek begon hij in Cambridge om daarna tot organist benoemd te worden van de Chapel Royal. Later werd hij een van de muzikanten van de Virginals van James I. In 1623 werd hij organist van de Westminster Abbey.

Gibbons heeft veel madrigalen en kerkmuziek geschreven, en publiceerde in 1612 de collectie 'Madrigals and Motets', maar het is vooral zijn instrumentale muziek waardoor hij bekend gebleven is. Gibbons wordt gezien als opvolger van William Byrd. Vele van zijn anthems zijn klassiekers uit het anglicaanse kerkrepertoire. (Bron: Wikipedia)



O Lord open thou our lips
And our mouth shall shew forth
thy praise
O God, make speed to save us.
O Lord make haste to help us.
Glory be to the Father, and to the
Son and to the Holy Ghost;
As it was in the beginning, is now,
and ever shall be: world without end.
Amen
Praise ye the Lord.

*O Heer, open onze lippen
en onze mond zal U prijzen.*

*O God, red ons snel
O Heer, haast U om ons te helpen.
Eer aan de Vader, de Zoon
en de Heilige Geest;
Zoals het was in den beginne, nu is
en altijd zal zijn: wereld zonder einde.
Amen.
Prijs de Heer.*

O Lord, give Thy holy spirit – Tallis

Thomas Tallis (ook: Tallys) (Kent of Leicestershire, 1505 (?) – Greenwich, 23 november 1585) was een Engelse componist en organist over wiens vroegere jaren zeer weinig bekend is. Hij wordt beschouwd als de grondlegger van de Engelse, anglicaanse kathedraalmuziek. Ondanks dat hij katholiek gebleven was, genoot hij een grote waardering aan het hof.



Aanvankelijk was hij organist aan Waltham Abbey in Essex. In 1540 werd hij als organist verbonden aan de kathedraal van Canterbury. Vanaf 1543 was hij in dienst als Gentleman of the Chapel bij Queen Mary, vanaf 1572

samen met zijn leerling William Byrd. Queen Mary schonk hem in 1557 het huis 'Minster' in Thanet. Na haar korte regering ging hij over naar de dienst van Koningin Elizabeth die hem in 1575 tezamen met Byrd het alleenrecht gaf voor het drukken van muziek en handel in muziekpapier voor een periode van 21 jaar. Als eerste werk brachten Byrd en Tallis een verzameling Latijnse motetten uit, waarin 16 werken van Tallis staan. Omdat de verkoop tegenviel, verzochten beide componisten twee jaar later in plaats daarvan een jaarlijkse toelage, die hun werd gegeven. De twee Masters waren toen gezamenlijk organist van de Chapel Royal.

De overgrote meerderheid van Tallis' werk is in het Latijn, en zijn Engelse anthems stammen uit de perioden waarin het Anglicaanse beleid Engels als taal voor kerkzangen oplegde. Tallis is een van de eerste meesters die Engelse teksten op muziek zetten voor kerkelijk gebruik. Twee van zijn beroemdste werken zijn de hymnen 'If ye Love me' en 'Hear the Voice and Prayer', die in zekere zin in het collectieve geheugen van de gemiddelde Engelsman gedrukt staan. Een compact en buitengewoon weldoordacht pareltje uit Tallis' Engelse repertoire is 'Blessed are they that be Undefiled', waarin zijn typische strakke, harmonische eenvoud aan de oppervlakte komt. Daarnaast putte Tallis zich echter graag uit in het overdonderen met grote koren; het bekendste voorbeeld hiervan is 'Spem in alium', een motet voor niet minder dan veertig stemmen, dat vermoedelijk ter gelegenheid van de veertigste verjaardag van Elizabeth gecomponeerd werd.

(Bron: Wikipedia)

O Lord, give thy Holy Spirit
into our hearts,
and lighten our understanding,
that we may dwell
in the fear of thy Name,
all the days of our life,
that we may know thee,
the only true God,
and Jesus Christ
whom thou hast sent.

*O Heer, leg Uw Heilige Geest
in onze harten,
en verlicht ons begrip,
dat wij mogen leven
in ontzag voor Uw Naam,
alle dagen van ons leven.
Dat wij U mogen kennen,
onze enige ware God,
en Jezus Christus,
die Gij gezonden hebt.*

My Lord Willoughby's Welcome Home – Dowland

Lord WILLOUGHBY :

O R,
A true Relation of a famous and bloody Battel fought in **Flanders**, by the Noble and valient Lord **Willoughby** with 1500 English, against forty thousand **Spaniards**, where the English obtained a notable Victory, for the glory and renown of our Nation.
To the Tune of, Lord **Willoughby**.



Facsimile met de ballade van Lord Willoughby: "Een waar verhaal van de beroemde bloedige veldslag in Vlaanderen door de nobele en dappere Lord Willoughby met 1500 Engelsen tegen 40000 Spanjaarden ..." (Magdalen College Pepys collection)

O Lord, turn not away – Dowland

John Dowland (Dalkey (bij Dublin), circa 1563 – vermoedelijk Londen, 20 februari 1626) was een Engelse zanger, luitist en componist. Hij is het bekendst geworden door het lied 'Flow my tears' (ook bekend als 'Lachrimae').

In 1587 behaalde hij een Bachelordiploma muziekwetenschappen aan de Universiteit van Oxford en een jaar later ook aan de Universiteit van Cambridge.

Toen in het jaar 1594 de Engelse luitist John Johnson overleed, solliciteerde Dowland zonder succes naar de vrijgekomen betrekking aan het hof van koningin Elizabeth I, mogelijk omdat hij in Parijs Rooms-Katholiek was geworden. Vervolgens trok hij naar Duitsland om in dienst te treden van de hertog van Brunswijk en later bij de landgraaf van Hessen. Hij reisde door Italië en keerde tegen het eind van de eeuw terug naar Engeland. In november 1598 vertrok hij naar Denemarken, als muzikant aan het hof van Christiaan IV, vanwaar hij in 1603 terugkeerde naar Londen voor het aanschaffen van muziekinstrumenten voor de koning.

Hij verlengde het hem daartoe verleende verlof op eigen houtje met enige maanden, een eerste teken dat niet alles koek en ei was in Kopenhagen. In die tijd werd het ook duidelijk dat hij financiële problemen had. De koning hield hem echter de hand boven het hoofd.

Na toch in 1606 in Kopenhagen te zijn ontslagen (de koning was toen afwezig) keerde hij permanent naar Londen terug. Van 1612 tot 1618 vervulde hij verscheidene posities aan het Engelse hof.

In Dowlands tijd was melancholieke muziek in zwang en Dowland was er een belangrijke exponent van. Zijn bekendste werk is het lied 'Flow my tears', waar ook verschillende instrumentale versies van bestaan ('Lachrimae or Seaven Teares Figured in Seaven Passionate Pavans' voor gamba's en luit, en 'Lachrymae antiquae' voor luit solo). Deze werken werden zeer populair in het West-Europa van de 17de eeuw. Zijn muziek had een belangrijke invloed op de ontwikkeling van het kunstzinnige lied.

Het werk dat we nu van hem brengen komt uit de collectie 'Mr. Henry Noell his Funerall Psalmes', gecomponeerd voor de begrafenis van zijn vriend Henry Noell in 1597.

I. O Lord turn not away
C1, C2, C3, F4

Lamentatio Henrici Noel
Mr. Henry Noell his funerall Psalmes

John Dowland 1563-1626

1. O Lord, turn not a-way thy face from him that lieth pros-trate;
2. And call me not to mine ac-counts, How I have liv-ed here;

1. O Lord, turn not a-way thy face from him that lieth pros-trate;
2. And call me not to mine ac-counts, How I have liv-ed here;

1. O Lord, turn not a-way thy face from him that lieth pros-trate;
2. And call me not to mine ac-counts, How I have liv-ed here;

6 1. O Lord, turn not a-way thy face from him that lieth pros-trate;
2. And call me not to mine ac-counts, How I have liv-ed here;

O Lord, turn not away thy face,
From him that lies prostrate:
Lamenting sore his sinful life,
Before thy mercy gate;
Which gate thou openest wide to
those, That do lament their sin,
Shut not that gate against me,
Lord, But let me enter in.

So come I to thy mercy gate,
Where mercy doth abound,
Requiring mercy for my sin
To heal my deadly wound.
Mercy, good Lord, mercy I ask,
This is the total sum;
For mercy, Lord, is all my suit:
Lord, let thy mercy come.

*O Heer, wend Uw gezicht niet af
van hij die zich neerwerpt
en berouw toont voor zijn zondig leven
voor de poort van Uw genade,
die Gij opent voor hen
die hun zonden berouwen.
Sluit die poort niet voor mij, Heer,
maar laat mij binnentreden.*

*Zo sta ik voor de poort van Uw genade
waar genade overvloedig is,
En vraag vergeving voor mijn zonde
om mijn dodelijke wonde te helen.
Genade, goede Heer, genade
is al dat ik vraag.
Want genade, Heer, is wat ik zoek.
Heer, laat Uw genade komen.*

Une jeune fillette (la Monica) – Dowland

Dowland schreef een van de vele bewerkingen van dit populaire liedje uit de zestiende eeuw, over een meisje dat in het klooster moet gaan omdat de ouders de bruidsschat niet kunnen betalen. Echt gelukkig was ze er blijkbaar niet. De zesde van de zeven strofen gaat als volgt: *“Adieu vous dis, mon père, ma mère et mes parents, qui m’avez voulu faire nonette en ce convent. Où il n’y a point de resjouissance, je vis en déplaisance, je n’attends que la mort.”*

Une Jeune Fillette

John Dowland (attributed)

13

23

Remember not, Lord – Purcell

Henry Purcell (Westminster, circa 1659 – Londen, 21 november 1695) was een Engelse componist van barokmuziek, wiens werk ook nu nog dikwijls wordt uitgevoerd en opgenomen. Zijn werk behoort tot het belangrijkste barokrepertoire. Hij was onder andere een leerling van de Engelse componist John Blow. Purcell schreef zowel kerkmuziek, toneelmuziek en instrumentale werken als liederen en (semi-)opera's.

Zijn werk vertoont een interessante versmelting van de oude Elizabethaanse koortraditie met 'nieuwe' Franse en Italiaanse invloeden. Purcell werd getraind als koorknaap in de Chapel Royal ten tijde van de Restoration onder koning Charles II, waar hij les kreeg van kapitein Henry Cooke, de jong

gestorven Pelham Humfrey en John Blow. Met Blow had hij een levenslange vriendschapsband. Blow stond zijn post als organist van Westminster Abbey rond 1680 af aan Purcell, volgens onbetrouwbare bronnen omdat zijn leerling hem overtroffen had. Na de dood van Purcell nam Blow deze post opnieuw op zich, tot zijn eigen dood in 1708. De twee liggen niet ver van elkaar begraven in Westminster Abbey, nabij het orgel dat ze zelf bespeeld hebben.

Remember not, Lord, our offences,
nor the offences of our forefathers;
neither take thou vengeance
of our sins.
Spare us, good Lord,
spare thy people,
whom thou hast redeemed
with thy most precious blood,
and be not angry with us for ever.
Spare us, good Lord.

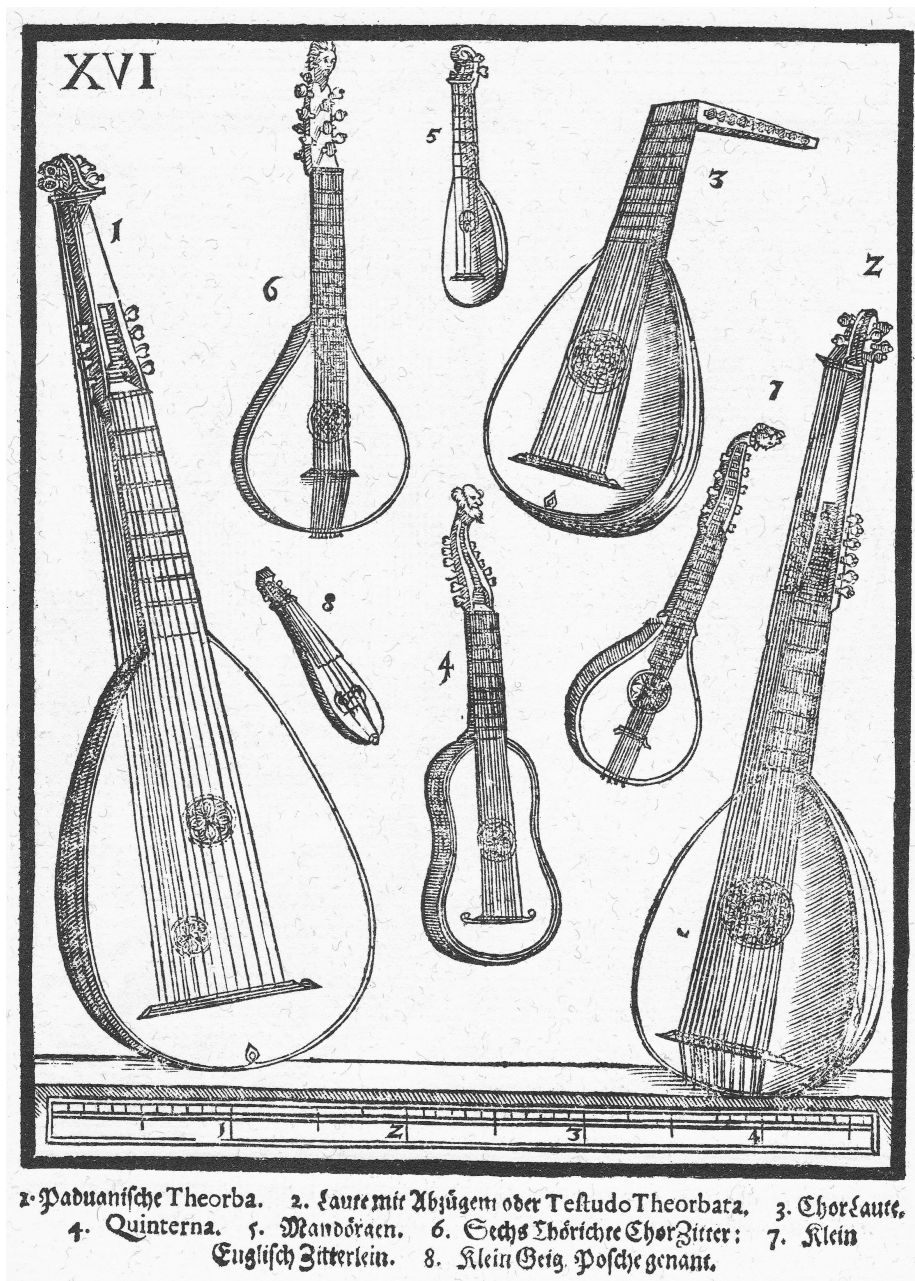
*Heer, onthoud niet onze zonden,
noch de zonden van onze voorvaderen
en neem geen wraak
voor onze zonden.
Spaar ons, Heer,
spaar Uw volk
dat Gij gered hebt
met Uw kostbaar bloed
en wees niet eeuwig kwaad op ons.
Spaar ons, goede Heer.*

Nunc dimittis – Purcell

Lord, now lettest thou thy servant
depart in peace according to thy
word.
For mine eyes have seen thy
salvation,
Which thou hast prepared
before the face of all people;
To be a light to lighten the Gentiles
and to be the glory of thy people
Israel.
Glory be ... Amen.

*Heer laat Uw dienaar nu,
naar Uw woord,
in vrede gaan.
Want mijn ogen hebben het heil
aanschouwd
dat Gij hebt bereid
voor het aanschijn van de volkeren:
een licht ter openbaring aan de heidenen,
de glorie van Uw volk
Israel.
Eer aan ... Amen.*

A Treble – anoniem (Ms London)



Magnificat – Purcell

My soul doth magnify the Lord
and my spirit hath rejoiced
in God my Saviour.
For he hath regarded the lowliness
of his handmaiden.
For behold, from henceforth all
generations shall call me blessed.
For he that is mighty hath
magnified me and holy is his Name.
And his mercy is on them that fear
him throughout all generations.
He hath showed strength with his
arm he hath scattered the proud in
the imagination of their hearts.
He hath put down the mighty from
their seat and hath exalted the
humble and meek.
He hath filled the hungry with
good things and the rich he hath
sent empty away.
He remembering his mercy hath
holpen his servant Israel as he
promised to our forefathers,
Abraham and his seed,
for ever.
Glory be ... Amen.

*Mijn ziel prijst en looft de Heer,
mijn hart juicht
om God, mijn Redder:
want hij heeft oog gehad voor mij, zijn
minste dienaars.
En zie, alle geslachten zullen mij
voortaan gelukkig prijzen,
Want grote dingen heeft de Machtige
voor mij gedaan en heilig is zijn naam.
Barmhartig is hij, van geslacht op
geslacht, voor al wie hem vreest.
Hij toont de kracht van zijn arm en
drijft uiteen
wie zich verheven wanen,
Heersers stoot hij van hun troon
en wie gering is,
geeft hij aanzien.
Wie honger heeft, overlaadt hij met
gaven, maar rijken stuurt hij weg met
lege handen.
Hij trekt zich het lot aan van Israël,
zijn dienaar, zoals hij aan onze
voorouders heeft beloofd: hij herinnert
zich zijn barmhartigheid jegens
Abraham en zijn nageslacht, tot in
eeuwigheid. Eer aan ... Amen.*

Fortune – Dowland



I was glad – Purcell

In zijn vroege periode schrijft Purcell vooral religieuze anthems, waarin hij een verbazingwekkende virtuositeit aan de dag legt en experimenteert met talloze speciale effecten, zoals verschuivingen van sleutels en de ‘word painting’ die zo typerend is voor vocale muziek in de 16de en 17de eeuw. Wanneer in de tekst bijvoorbeeld een woord als ‘low’ voorkomt, zet Purcell dit ook daadwerkelijk op een extreem lage noot, en vice versa met woorden als ‘high’. Hij geldt als de bekwaamste Engelse componist op dit gebied. Belangrijke anthems van de twintiger Purcell zijn ‘My Beloved Spake’, waarin hij vogelgezang nabootst, ‘The Bell Anthem’, met kerkklokimitaties, ‘Jehova, quam multi sunt hostes mei’, waarmee hij bewees de oude contrapuntische technieken van Thomas Tallis onder de knie te hebben, en ‘I was Glad’ (‘Anthem for the Coronation of James II’, dat we nu voor u uitvoeren). Naarmate Purcell meer toneelmuziek begon te componeren, schreef hij minder anthems.

S1 I was glad, was glad when they

S2 I was glad, was glad when they

A I was glad, when they

T I was glad, I was glad when they

B I was glad, I was glad, was glad when they

I was glad when they said unto me:
 We will go into the house of the
 Lord. For thither the tribes go up,
 even the tribes of the Lord, to
 testify unto Israel, and to give
 thanks unto the Name of the Lord.
 For there is the seat of judgement,
 even the seat of the house of David.
 O pray for the peace of Jerusalem,
 they shall prosper that love thee.
 Peace be within thy walls and
 plenteousness within thy palaces.
 Glory be ... Amen.

*Ik was verheugd toen men mij zei:
 Wij zullen in het huis van de Heer gaan
 want daarheen gaan de stammen,
 de stammen van de Heer,
 om te getuigen aan Israel en om dank te
 betuigen aan de Heer.
 Want daar is de zetel der gerechtigheid,
 de zetel van het huis van David.
 O bid voor de vrede voor Jeruzalem:
 zij die u liefhebben zullen gedijen.
 Vrede zij binnen uw muren
 en weelde in uw paleizen.
 Eer aan ... Amen.*

Arnout Malfliet

Arnout Malfliet, van opleiding theoloog, filosoof en klavecimbelbouwer, was reeds van kindsaf in de ban van muziek. Hij volgde dwarsfluit, piano en orgel aan de muziekkademie van Halle en behaalde er de regeringsmedaille voor dwarsfluit. Zijn orgelstudie zette hij verder in Passau waar hij studeerde op het grootste kerkorgel ter wereld.

De zangmicrobe kreeg Arnout al op zeer jonge leeftijd te pakken in het kerkkoor van Dworp. Het Leuven Universitair Koor maakte deze 'besmetting' alleen maar erger.

Op dit ogenblik is Arnout vrije student aan het LUCA (Lemmensinstituut). Hij volgt er de vakken zang bij Greetje Anthony, orgel bij Reitze Smits en koordirectie bij Erik Van Nevel.

Als diepe bas verleent hij zijn medewerking aan ensembles als Currende en Victoriaconsort (Erik Van Nevel), Graindelavoix (Björn Schmelzer), Laudantes (Guy Janssens), het Vlaams Radiokoor (Hervé Niquet), Ex Tempore (Florian Heyerick), ...

Arnout Malfliet heeft als solist een voorliefde voor oude muziek (bv. cantates en de passies van J.S. Bach). Op zijn repertorium staat echter ook werk uit latere stijlperiodes. Zo was hij te horen als solist in de reeks 'A history of the requiem'; een project van Guy Janssens en zijn Laudantes Consort met o.m. het Requiem van Michael Haydn en Anton Bruckner. Arnout verleent regelmatig zijn medewerking aan diverse CD-opnames en zingt in binnen- en buitenland.

Naast zanger, componist en organist is Arnout ook dirigent. Hij is al ruim 20 jaar lang de vaste koorleider van het vocaal ensemble OrSeCante uit Leuven en wordt regelmatig gevraagd als gastdirigent.

Bij de keuze van projecten probeert hij een thematische eenheid te zoeken, meestal met een gelovige dimensie. Met OrSeCante zette hij enkele grote projecten op het podium, waaronder de Mariavespers van C. Monteverdi, de Messiah van G.F. Händel, de Johannespassie van J.S. Bach, het Te



Deum van M.A. Charpentier, ...

Zijn voorliefde gaat echter uit naar het minder bekende polyfone werk uit de 16de en 17de eeuw. Hij verleende dan ook zijn medewerking aan de grote reeks van polyfonisten die uitgegeven is bij het Davidsfonds.

Van één ding is Arnout overtuigd: *muziek maakt de wereld mooier en beter!*

Floris De Rycker

Floris De Rycker studeerde luit, vihuela en theorbe bij Philippe Malfeyt en kamermuziek bij diverse docenten aan het Lemmensinstituut en de conservatoria van Gent en Brussel. In 2003 won hij de beurs van de Marco Fodella Fondazione en studeerde een jaar bij Paul Beier in Milaan.

Floris is een veelgevraagd solist maar wordt ook regelmatig uitgenodigd om mee te werken aan theaterproducties, cd-opnames en concerten door onder andere FroeFroe, Graindelavoix, La Caccia, Red Herring en de Vlaamse Opera. Daarnaast werkt Floris als freelance muziksamensteller voor radio Klara.

Als leraar luit en muziekgeschiedenis is Floris verbonden aan de muziek-academie's van Ekeren en Zaventem en het conservatorium van Leuven.



OrSeCante 25 jaar!

In 2007 voerde OrSeCante het 'Grand Office des Morts' en het 'Te Deum' van de Franse barokcomponist Charpentier uit. Dat smaakte duidelijk naar meer, want Arnout heeft voor ons 25-jarig bestaan terug Charpentier op het menu gezet. Geen requiem dit keer, maar muziek met als thema Kerstmis. We brengen de 'Messe de minuit pour Noël (H9)' & 'In nativitatem Domini



OrSeCante en het Bhag-ensemble in 2007

canticum (H416)' in november van dit jaar. Voor dit muzikaal feest mochten ook onze vrienden van het Bhag-ensemble van Halle niet ontbreken. Solisten zijn Elke Janssens (sopraan), Bart Uvyn (altus), Adriaan De Koster (tenor) en Willem Ceuleers (bas).

Dit programma wordt drie keer uitgevoerd:

- zaterdagavond 22 november 2014 in de kerk van Buizingen
- zaterdagavond 29 november in de abdijkerk Vlierbeek (Kessel-Lo)
- zondagnamiddag 30 november 2014 in de abdijkerk Vlierbeek

Medewerkers

Uitvoerders: Het luitensemble van het SLAC/conservatorium onder leiding van Floris De Rycker: Els Van Hooste, Goele Van Roy, Abraham Belderbos, Kristoff Bultijnck, Peter Decleyn, Erik De Smidt en Peter Sinnaeve • Het vocaal ensemble OrSeCante onder leiding van Arnout Malfliet: *Sopranen:* Nele Ameel, Geertje Bernaerts, Brigitte Camps, An De Bondt, Greet Duerinckx, Katelijne Embrechts, Sabine Graux, Inge Van Durme, Hilde Verboomen, Inge Vyncke. *Alten:* Frie Delande, Mieke Goedseels, Hadewijch Heyvaert, Katrijn Houbracken, Jan Van Hee, Birgit Van Laar, Hilde Verbeke.



Tenoren: Paul Campling, Raf De Marree, Patrick Godefroid, Maarten Lemmens, Pen Pirard, Thomas Schepens, Marc Tanghe, Jan Van Bavel, Bart Van Bruggen. *Bassen:* Gary Biebaut, Kris De Bauw, Alex Deckmyn, Jacques Duchateau, Stef Konings, Lode Schuerman, Steven Vanvolsem • **Algemene leiding:** Arnout Malfliet • **Presentatie:** Maarten Lemmens • **Opname:** Dirk Goedseels • **Programmaboekje:** Jan Van Hee • **Vertalingen:** Alex Deckmyn • **Projectverantwoordelijke:** Veerle Borremans en Greet Duerinckx • **Dank aan:** de heer Gilbert Devroye (St.Kamillus Bierbeek) en Marcel

Braekers (Filosofenfontein Heverlee) voor het ter beschikking stellen van repetitieruimte • Alpha Copy voor het drukken van dit boekje • Kathy Gillis voor de ondersteuning van ons concert onder de vleugels van Amateurama • de stad Leuven voor het ter beschikking stellen van de mooie Predikherenkerk en voor de praktische organisatie ter plaatse • alle medewerkers en helpers die op een of andere manier hebben bijgedragen tot het welslagen van dit project.

Info: <http://www.orsecante.be> en <http://www.slac.be>