

**Koren Makeblijde & OrSeCante**  
**Symfonisch orkest**  
**Sopraan** Veerle Van Roosbroeck  
**Dirigent** Filip Haentjens

Vrijdag 9 november '18 om 20 u | Zondag 11 november '18 om 16 u  
Sint-Ludgeruskerk Zele | Kapel Jezüetenhuis Heverlee

“Choral Music is not one of life's frills. It's something that goes to the very heart of our humanity, our sense of community and our souls. You express, when you sing, your soul in song. And when you get together with a group of other singers, it becomes more than the sum of the parts. All of the people are pouring out their hearts and souls in perfect harmony... which is kind of an emblem for what we need in this world. That's a lesson for our times and for all times. Music connects the human race, and choral music is a supreme example of this wonderful and beautiful power.”

*John Rutter*



**OOST-VLAANDEREN**

# JOHN RUTTER

Rutter werd geboren in Londen op 24 september 1945. Hij studeerde muziek aan het Clare College te Cambridge. Zijn koorwerken genieten wereldfaam en in alle continenten zingen koren uit zijn werk.

Als geen ander weet John Rutter immers de moderne mens te boeien en te ontroeren met zijn goed in het gehoor liggende, maar nooit goedkope muzikale idioom. Zijn muziek spreekt ook veel jongeren aan, mede vanwege de invloed van de hedendaagse lichte muziek. Zijn stijl zou ergens liggen tussen Orff en Lloyd-Webber, en is sterk geïnspireerd door de klassieke filmmuziek. Hij geldt ook als een grote vernieuwer van de kerkmuziek in Engeland.

Zijn oeuvre omvat grotere en kleinere koraalwerken, verschillende orkest- en instrumentale stukken, een pianoconcert, twee kinderopera's, televisiemuziek en werken in opdracht van bepaalde ensembles, zoals de King's Singers.

Zijn "Requiem" (1985) en "Magnificat" (1990) staan bekend als zijn grootste creaties. Over zijn Requiem zei John Rutter zelf dat hij het schreef ter nagedachtenis aan zijn een jaar eerder overleden vader. Hij liet zich inspireren door Fauré en componeerde een muziek die eerder intiem dan grandioos, meer contemplatief en lyrisch dan dramatisch moest zijn en uiteindelijk naar het licht moest streven eerder dan naar de duisternis, naar het "lux eterna" uit het laatste deel.

Naast de teksten uit de requiem-mis putte hij ook uit psalm 23 en 130 en uit andere bijbelteksten over hoop en eeuwig leven.

# MAKEBLIJDE

Makeblijde werd in 1943 opgericht door Josée Standaert. Onder haar gedreven leiding kende het koor tal van successen: eerste laureaat in de wedstrijd 'Radio-Schoolkoor', winnaar van 'Het Gouden Snoer' van de Stad Brussel, eerste prijs 'summa cum laude' op het Europees Muziekfestival voor de jeugd in Neerpelt.

In 1983 stelde zij Annemie Moens voor als haar opvolger. Als professionele stempedagoge gaf zij de jonge dames zang-technisch de beste ondersteuning. De promotie naar 'uitmuntendheid' op de provinciale koorzangtoernooien was hiervan een resultaat.

Sinds 1996 staat Makeblijde onder leiding van Filip Haentjens. Sindsdien heeft Makeblijde tal van prijzen aan haar palmares kunnen toevoegen. Tijdens de deelname aan de wedstrijd 'Koor van het Jaar 2005-2006' werd Makeblijde bekroond met de gelijknamige titel en won het bovendien ook de publieksprijs. Op de provinciale koorzangtoernooien van Oost-Vlaanderen in 2008 promoveerden de dames naar de hoogste ere-afdeling, een klassering die ze tot op heden bevestigd hebben.

Het koor behaalde ook internationaal mooie prijzen, onder meer tijdens de internationale wedstrijd van Seghizzi (Italië) in 2006 en 2007. In 2009 won Makeblijde achtereenvolgens het Korenfestival in Kontich, de prijs voor de beste uitvoering van een orthodox lied in Preveza (Griekenland), de prijs voor de beste uitvoering van het opgelegd werk in Maasmechelen, en de 'Lieven Duvoselprijs' in Sint-Martens-Latem. In februari 2012 won het koor met 97.66 % de internationale wedstrijd Istanbul Chorus Festival & Competition (Turkije). In Maasmechelen editie 2013 behaalde Makeblijde een tweede prijs in de categorie van de gelijkstemmige koren en opnieuw de publieksprijs. Een tweede prijs werd ook in 2014 behaald op de internationale koorwedstrijd in Vic (Spanje). In 2016 won Makeblijde de prijs voor best uitgevoerde opgelegd werk, eerste prijs en Grand Prix op de internationale wedstrijd in Litouwen. In de zomer 2018 nam Makeblijde voor een tweede keer deel aan de internationale wedstrijd in Preveza, Griekenland en behaalde een zilveren medaille.

# ORSECANTE

## **OrSeCante: nu wordt gezongen**

Het vocaal ensemble OrSeCante is opgericht in 1989. De naam verwijst naar oude manuscripten die aangaven welke stukken werden gesproken: 'or se raconte' of gezongen: 'or se cante'.

De kracht van OrSeCante ligt in de thematische verwevenheid. Dirigent Arnout Malfliet werkt telkens naar een afgelijnd project, ingebed in zijn oorspronkelijke, vaak religieuze context. Daardoor krijgt de muziek een meerwaarde en een sfeervolle omkadering.

OrSeCante heeft ook zijn eigen klankkleur, met een voorliefde voor renaissance en vroege barok: Monteverdi, Schütz, Purcell en Charpentier zijn enkele favorieten.

Af en toe zoekt het koor nieuwe muzikale paden op. Met de 'Kanon Pokajanen' van de Estse componist Arvo Pärt in 2002, en in 2005 werken van de IJslander Nordal en de Noor Grieg.

OrSeCante neemt in de loop der jaren ook de grote werken van de koormuziek in zijn oeuvre op, vaak in samenwerking met het Bhag-ensemble uit Halle. De Messiah van Händel in 2006 is een hoogtepunt, net als de Johannespassie van J.S. Bach in 2008.

OrSeCante heeft met enkele belangrijke Vlaamse solisten op het podium mogen staan, zoals Jan Caals, Dirk Snellings, Jan Van Elsacker, Kristel De Mulder, Lieven Termont en Elke Janssens.

# FILIP HAENTJENS

Toen Gabriël Verschraegen, het toenmalige hoofd van het Koninklijk Muziekconservatorium van Gent vroeg aan Filip Haentjens: 'Waarom wil jij muziek studeren aan het conservatorium?', was het antwoord: 'Ik denk dat ik het niet kan laten - ik doe niets anders dan muziek maken'. Waarop de man repliceerde: 'Jongen, gij zijt binnen!'. Het was een evidentie voor Filip, die klarinet en piano gestudeerd had aan de Lokerse Muziekacademie.

Hij behaalde aan het Gentse Muziekconservatorium een Eerste Prijs klarinet in de klas van Freddy Arteel, en een Eerste Prijs kamermuziek in de klas van Dirk Vermeulen, François Glorieux en Piet Dombrecht.

Aan hetzelfde conservatorium behaalde hij ook een Eerste Prijs notenleer, transpositie en het pedagogisch diploma. Verdere studies deed hij aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium Antwerpen. Hij behaalde het Hoger Diploma klarinet in de klas van Walter Boeykens, en een Eerste Prijs basklarinet bij Jan Guns. Bij Michael Scheck, Roger Leens en Johan Van Bouwelen studeerde hij koordirectie. Filip Haentjens studeerde er eveneens elektronische muziekcompositie, MIDI en opnametechnieken. In 2015 behaalde hij het Masterdiploma kamermuziek aan LUCA School of Arts in Leuven.

Momenteel is hij leraar klarinet, instrumentaal ensemble en geluidsleer en opnametechnieken aan de Academie van Lokeren. Regelmatig concerteert hij in diverse ensembles en is hij vast lid van het Reinecketrio. Hij werkt ook in zijn eigen opnamestudio als opnameleider, arrangeur en componist.

# VEERLE VAN ROOSBROECK

Veerle Van Roosbroeck (1983), zette op 4-jarige leeftijd haar eerste stappen in de muziek. In de Stedelijke Academie voor Muziek en Woord te Lokeren volgde ze eerst vioolles bij Filip Verpoest en later ook stemvorming bij Anne-Marie Buyle. Ze nam deel aan muziekstages en masterclasses in Brugge, Vaalbeek, Leuven, Baarlo (NL), Vught (NL) en Morges (CH). In Gennes (F) volgde ze een kamermuziekstage o.l.v. het Danelkwartet. Voor zang volgde ze masterclasses bij Udo Reinemann en Alexander Oliver. In 2001 werd ze laureate van Jong Tenuto en werd haar ook een Eerste Prijs toegekend in de wedstrijd Axion Classics.

Aan het Lemmensinstituut te Leuven behaalde Veerle in 2006 het diploma van Meester in de Muziek voor viool met grootste onderscheiding in de klas van Otto Derolez. In 2008 studeerde ze ook af voor kamermuziek bij o.a. Mark Tooten, Christel Kessels en Roel Dieltiens en voor zang bij Gerda Lombaerts. In 2009 vervulde ze haar specialisatie-opleiding viool bij Otto Derolez.

Veerle verleende als zangeres haar medewerking aan verscheidene muzikale projecten en cd-opnames, o.a. bij het Octopus Kamerkoor, Currende, Ex Tempore, Hildebrandt Consort, Utopia en Redherring. Ze is ook verbonden aan het ensemble Psallentes, dat onder de leiding van Hendrik Vanden Abeele staat. Daarnaast wordt Veerle vaak gevraagd als tuttiste viool bij Brussels Philharmonic. Uit de samenwerking met gitarist/componist Jan Sanen groeide het eigenzinnige duo 'Do ut Des', waarbij een boeiend evenwicht gezocht wordt tussen werken uit verschillende stijlen en periodes, aangevuld met eigen composities.

Als soliste was Veerle al te horen in de sopraanpartijen van o.a. 'Mattheuspassie' (Bach), Stabat Mater (Pergolesi), 'Dixit Dominus' en 'Laudate pueri Dominum' (Händel), 'In furore iustissimae irae' (Vivaldi), 'Missae Breves' (Mozart en Haydn), 'Requiem' en 'Magnificat' (Rutter), 'Lukaspassion' (Telemann), 'Requiem' (Brahms),

Als zangleerkracht is ze verbonden aan de academie van Sint-Agatha-Berchem en de muziekschool van Sint-Laureins.

# REQUIEM

## 1 Requiem aeternam

Requiem aeternam dona eis Domine: et lux perpetua luceat eis.

Te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem.

Exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet.

Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.

Schenk hun eeuwige rust, God, en laat het voortdurende licht over hen schijnen.

U komt de lofzang toe, God in Sion, en tot u wordt het gebed gebeden in Jeruzalem.

Hoor mijn gebed; al het sterfelijke vlees zal tot u terugkeren.

Heer, ontferm u, Christus, ontferm u, Heer, ontferm u.

## 2 Out of the deep

Out of the deep have I called unto thee, O Lord: Lord, hear my voice.

O let thine ears consider well: the voice of my complaint.

If thou, Lord, will be extreme to mark what is done amiss: O Lord, who may abide it?

For there is mercy with thee: Therefore shalt thou be feared.

I look for the Lord: my soul doth wait for him, and in his word is my trust.

My soul fleeth unto the Lord: before the morning watch, I say before the morning watch. O Israel, trust in the Lord, for with the Lord there is mercy: and with him is plenteous redemption. And he shall redeem Israel from all his sins.

Out of the deep have I called unto thee, O Lord: Lord, hear my voice.

*Cello solo: Zhaina Kydyrova*

Uit de diepte roep ik tot U, Heer, Heer, hoor mijn stem.

Wees aandachtig, luister naar mijn roep om genade.

Als U de zonden blijft gedenken, Heer: Heer, wie houdt dan stand?

Maar bij U is vergeving, daarom eert men U met ontzag.

Ik zie uit naar de Heer, mijn ziel ziet uit naar hem en verlangt naar zijn woord, mijn ziel verlangt naar de Heer, meer dan wachters naar de morgen, meer dan wachters uitzien naar de morgen. Israël, hoop op de Heer! Bij de Heer is genade, bij hem is bevrijding, altijd weer. Hij zal Israël bevrijden uit al zijn zonden.

Uit de diepte roep ik tot U, Heer: Heer, hoor mijn stem.

## 3 Pie Jesu

Pie Jesu Domine, dona eis requiem.

Pie Jesu Domine, dona eis sempiternam requiem.

Lieve Heer Jezus, schenk hun rust.

Lieve Heer Jezus: schenk hun eeuwige rust.



## 4 Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus,  
Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.  
Hosanna in excelsis.  
Benedictus qui venit in nomine Domini.  
Hosanna in excelsis.

Heilig, heilig, heilig, God van macht en  
majesteit.  
Hemel en aarde zijn vol van Uw heerlijkheid.  
Hosanna in den hoge. Gezegend hij die komt  
in de naam van de Heer.  
Hosanna in den hoge.

## 5 Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis  
requiem.  
Man that is born of a woman hath but a short  
time to live, and is full of misery. He cometh  
up, and is cut down like a flower, he fleeth as it  
were a shadow.  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis  
requiem.  
In the midst of live we are in death: of whom  
may we seek for succour?  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis  
requiem.  
I am the resurrection and the life, saith the  
Lord, he that believeth in me, though he were  
dead, yet shall he live: and whosoever  
believeth in me shall never die.

Lam Gods, dat de zonden der wereld  
wegneemt, schenk hen rust.  
De mens die uit een vrouw geboren is, heeft  
slechts een korte tijd te leven, en is vol  
ellende. Hij groeit op en wordt als een bloem  
afgesneden, hij vliedt als een schaduw.  
Lam Gods, dat de zonden der wereld  
wegneemt, schenk hen rust.  
In het midden van het leven zijn wij door de  
dood omvangen: wie kan ons te hulp komen?  
Lam Gods, dat de zonden der wereld  
wegneemt, schenk hen rust.  
Ik ben de opstanding en het leven, zegt de  
Heer; hij die in mij gelooft, zal toch leven,  
hoewel hij dood was, en degene die leeft en  
in mij gelooft zal nooit sterven.

## 6 The Lord is my shepherd

The Lord is my shepherd: therefore can I lack  
nothing. He shall feed me in a green pasture:  
and lead me forth beside the waters of  
comfort. He shall convert my soul; and bring  
me forth in the paths of righteousness, for his  
Name's sake.  
Yea, though I walk through the valley of the  
shadow of death, I will fear no evil; for thou art  
with me; thy rod and thy staff comfort me.  
Thou shalt prepare a table before me against  
them that trouble me: thou hast anointed my  
head with oil, and my cup shall be full.  
But thy loving-kindness and mercy shall follow  
me all the days of my life: And I will dwell in  
the house of the Lord for ever.

De Heer is mijn herder, het ontbreekt mij aan  
niets. Hij laat mij rusten in groene weiden en  
voert mij naar vredig water. Hij geeft mij  
nieuwe kracht en leidt mij langs veilige paden  
tot eer van zijn Naam.

Al gaat mijn weg door een donker dal, ik vrees  
geen gevaar, want U bent bij mij; uw staf en  
uw staf, zij geven mij moed.  
U nodigt mij aan tafel voor het oog van de  
vijand, U zalft mijn hoofd met olie, mijn beker  
vloeit over.  
Geluk en genade volgen mij al de dagen van  
mijn leven, ik keer terug in het huis van de  
Heer tot in lengte van dagen.

*Hobo solo: Stijn Heyde*

## 7 Lux aeterna

I heard a voice from heaven saying unto me:  
Blessed are the dead who die in the Lord for  
they rest from their labours: even so saith the  
Spirit.

Lux aeterna luceat eis, Domine: cum sanctis  
tuis in aeternum, quia pius es. Requiem  
aeternam dona eis Domine: et lux perpetua  
luceat eis

Ik hoorde een stem uit de hemel tot mij  
zeggen: Gezegend zijn de doden die in de  
Heer sterven, want zij rusten van hun werken,  
zo zegt de Geest.

Laat het eeuwige licht over hen schijnen, God:  
met uw heiligen voor altijd, omdat U trouw  
bent. Schenk hun de eeuwige rust, Heer, en  
laat het eeuwige licht over hen schijnen.

# MAGNIFICAT

## 1 Magnificat

Magnificat anima mea Dominum, et exultavit  
spiritus meus in Deo salutari meo.  
Quia respexit humilitatem ancillae suae.

Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes  
generationes

Met hart en ziel prijs ik de Heer, en ik juich om  
God, mijn redder.  
Want hij heeft zich het lot aangetrokken van  
mij, zijn minste dienaars.  
Voortaan zullen jong en oud mij gelukkig  
prijzen.

## 2 Of a Rose, a lovely Rose

Of a Rose, a lovely Rose,  
Of a Rose is all my song.  
Hearken to me, both old and young,  
How this Rose began to spring;  
A fairer rose to mine liking.  
In all this world ne know I none.

Five branches of that rose there been,  
The which be both fair and sheen; The rose is  
called Mary, heaven's queen. Out of her  
bosom a blossom sprang.

The first branch was of great honour;  
That blest Marie should bear the flow'r; There  
came an angel from heaven's tower  
To break the devil's bond.

Over een Roos, een lieflijke Roos,  
Over een Roos gaat heel mijn lied.  
Luistert, jong en oud,  
Hoe deze roos ontloek.  
Een schoner roos is volgens mij in heel de  
wereld niet gekend.

Vijf takken had de roos, ieder schitterend en  
schoon. De roos droeg de naam van Maria, de  
koningin der hemelen. Uit haar boezem  
ontloek een bloesem.

Van grote eer was de eerste tak; Opdat de  
zalige Maria de bloem mocht dragen. Kwam  
een engel uit 's hemels toren  
Om de band des duivels te verbreken.

The second branch was great of might, That sprang upon Christmas night; The star shone over Bethlem bright, That man should see it both day and night.

The third branch did spring and spread; Three kinges then the branch gan led Unto Our Lady in her child-bed; Into Bethlem that branch sprang right.

The fourth branch it sprang to hell, The devil's power for to fell: That no soul therein should dwell, The branch so blessed fully sprang.

The fifth branch it was so sweet, It sprang to heav'n, both crop and root, Therein to dwell and be our bote; So blessedly it sprang.

Pray we to her with great honour, She that bare the blessed flow'r,  
To be our help and our succour,  
And shield us from the fiendes bond.

Van grote kracht was de tweede tak, Ontloken in de nacht van Kerst; De ster scheen helder boven Bethlehem, Zichtbaar voor een ieder, dag en nacht.

De derde tak spreidde en zich verbreedde. Drie koningen leidde de tak naar het kraambed van Onze Vrouwe; In Bethlehem ontlook deze tak met recht.

De vierde tak voerde tot de hel, Om de kracht van de duivel te vellen: Opdat geen ziel in de hel hoefde blijven, Ontlook vol zegen deze tak.

Zo zoet was de vijfde tak, dat hij voerde naar de hemel, van top tot teen, Om daar te wonen en genade te vinden, Ontlook deze tak zo zegenrijk.

Bidden we tot haar met grote eer, Zij die de gezegende bloem droeg, Ons tot hulp en ons tot redding. Ter bescherming voor de duivelse band.

### 3 Quia fecit mihi magna

Quia fecit mihi magna qui potens est:  
et sanctum nomen eius.  
Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus  
Sabaoth.

Pleni sunt caeli et terra gloria tua.  
Hosanna in excelsis.

Want de machtige God heeft grote dingen voor mij gedaan, en heilig is zijn naam. Heilig, heilig, heilig, God, Heer der heerscharen.

Hemel en aarde zijn vol van Uw glorie:  
Hosanna in den hoge.

### 4 Et misericordia

Et misericordia eius a progenie  
in progenies timentibus eum.

Hij is barmhartig voor wie hem eerbiedigen van geslacht tot geslacht.

### 5 Fecit potentiam

Fecit potentiam in brachio suo: dispersit  
superbos mente cordis sui.

Deposuit potentes de sede,  
et exaltavit humiles.

Hij heeft Zijn kracht getoond:  
de hoogmoedigen uiteengejaagd, hun plannen verijdeld,  
de machtigen van hun voetstuk gestoten,  
maar de geringen heeft Hij verheven.

## 6 Esurientes

Esurientes implevit bonis:  
et divites dimisit inanes.

Suscepit Israel puerum suum, recordatus  
misericordiae suae. Sicut locutus est ad patres  
nostros, Abraham et semini eius in saecula.

Wie honger leden, heeft Hij met alle goeds  
overladen, maar wie rijk waren heeft Hij met  
lege handen weggestuurd.

Zoals Hij onze voorouders had beloofd, is Hij  
zijn dienaar Israel te hulp gekomen, om Zijn  
barmhartigheid te bewijzen aan Abraham en  
zijn nakomelingen, voor altijd en eeuwig.

## 7 Gloria Patri

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto,

Sancta Maria, succurre miseris, iuva  
pusillanims, refove flebiles: ora pro populo,  
interveni pro clero, intercede pro devoto  
femineo sexu: sentiant omnes tuum iuvamen,  
quicumque tuum sanctum implorant auxilium.  
Alleluia.

Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in  
saecula saeculorum. Amen.

Ere zij de Vader, de Zoon en de Heilige Geest.

Heilige Maria, help de noodlijdenden, help de  
weekhartigen, troost de wenenden:  
bid voor het volk, rijk de dienaren van de kerk  
de helpende hand, wees een voorspraak voor  
alle vrome vrouwen: moge allen de kracht van  
uw hulp voelen, wie ook in gebed om uw  
heilige hulp vraagt. Alleluia.

Als in den beginne, zo nu en altijd, tot in  
eeuwigheid. Amen.

**Muzikale voorbereiding OrSeCante** Arnout Malfliet en Greet Duerinckx

**Presentatie Zele** Harry De Paepe

**Presentatie Leuven** Katrien Vanderschoot

**Belichting** Hans & Ludo Lauwens

**Ontwerp affiche** Jan Van Hee

**Opmaak programmaboekje** Sofie D'haese

**Projectverantwoordelijken** Greet Duerinckx, Veerle Borremans, Cindy  
Ysewyn en Greet Mertens

# ORKESTLEDEN

<b>1ste viool</b>	<i>Concertmeester</i> Anna Buevich Linde Schoofs Maria Boross Michael Pil	<b>Klarinet</b>	Hannes Beauprez Aaron Van De Winkel
<b>2de viool</b>	Julia Kurchenko Aleksander Bauweraerts Anton Van Durme Anna Nefedova	<b>Fagot</b>	Wim van Volsem Simon Dallmeier
<b>Altviool</b>	Daniel Bartos Maya Grünebach Ludmila Garashchuk Zhenya Skripnikov	<b>Hoorn</b>	Diechje Minne Elien Deley Machteld Brepoels Bruno Melckebeke
<b>Cello</b>	Zhaina Kydyrova Elien Van Alboom Vera Nebilova Jacob Van Durme	<b>Trompet</b>	Sven Ysewyn Sander Kintaert Ward Dierick
<b>Contrabas</b>	Manu Dubar	<b>Trombone</b>	Joachim Van Bockstael Elisa Coppé
<b>Fluit</b>	Peter Picqueur Ann De Cubber	<b>Bastrombone</b>	Guy Gyles
<b>Hobo</b>	Stijn Heyde Bart van Effelterre	<b>Tuba</b>	Joachim De Clerck
		<b>Percussie</b>	Ward Deketelaere Hilde Celi Wouter Willems

# KOORLEDEN

## Makeblijde

**Sopranen** Veronique Daelemans, Ine Decoster, Nele Decoster, Hannah-Elisabeth De Paepe, Charlot De Vuyst, Kato Joos, Eveline Mainil, Evelien Pieters, Marjolijn Vanmechelen, Evelien Van Sas, Ann Van Verdegem, Sandra Willems **Alten** Hanne De Graef, Marjon De Vlieger, Laurien Goossens, Nele Goossens, Charlotte Haentjens, Anne-Celine Mainil, Greet Mertens, Laura Moens, Liesbeth Moens, Lauren Murphy, Valerie Pieters, Lore Sterckx, Ruth Van den Berghe, Marita Van Henden, Jolien Vercauteren, Cindy Ysewyn **Gelegenheidstenoren** Wim De Kimpe, Tim De Knop, Seppe De Roover, Jos Moens, Ivan Vercauteren, Tom Verhaegen **Gelegenheidsbassen** Jean-Pierre De Cnijf, Bert De Roover, Steve De Veirman, Anton Froeyman, Dietrich Van Akelyen, Luc Verjans

## OrSeCante

**Sopranen** Geertje Bernaerts, An De Bondt, Greet Duerinckx, Lieve Vander Eeckt, Katrien Vanderschoot, Hilde Verboomen, Inge Vyncke, Hilde Woutermaertens **Alten** Veerle Borremans, Frie Delande, Katelijne Embrechts, Mieke Goedseels, Karoline Kindt, Birgit van Laar, Hilde Verbeke **Tenoren** Herman Baumers, Paul Campling, Patrick Godefroid, Jeremy Harvey, Maarten Lemmens, Marc Tanghe, Jan Van Bavel, Bart Van Bruggen **Bassen** Gary Biebaut, Kris De Bauw, Alex Deckmyn, Eddy De Smijter, Jacques Duchateau, Bart Goderis, Stef Konings, Joos Michiels, Jan Van Hee, Steven Vanvolsem



**KG TECHNIEK**

Electriciteit  
Automatisatie

F. De Pillecynstraat 45 9240 ZELE  
kgtechniek@proximus.be Tel. 0496707650

**VLH VERZEKERINGEN**  
GROEP  
Dendermonde • Zele • Waasmunster

**DVV**  
verzekeringen

Kloosterstraat 10 9240 Zele 052 21 57 20



# DANK AAN

Pastoor Jan Van Raemdonck  
Gemeente Zele

De paters van het Jezüietenhuis Leuven,  
pater Heyvaert in het bijzonder, voor hun gastvrijheid  
Alpha Copy voor het verzorgde drukwerk

Koninklijke Harmonie Kunst Adelt Zele-Heikant voor het gebruik van het  
slagwerk en podiummateriaal  
Repetent Erik Brabants  
Koor&Stem Gent

## Contact en info

[www.orsecante.be](http://www.orsecante.be) | [www.makeblijde.be](http://www.makeblijde.be)